

COSMOTÉCNICAS DO INAUDÍVEL

Natureza, Arte, Tecnologia

3ª feira 9 às 13h | IACS Sala PPGCA J11A
[Giuliano Obici](#)

O curso propõe pensar a arte a partir do conceito de cosmotécnica. Enfatiza a escuta – atravessada pelo tensionamento entre natureza e tecnologia – e o inaudível como *leitmotiv* às leituras e discussões. Partindo da escuta como prática artística, o sonoro é explorado como meio epistêmico e expressivo servindo como resistência à totalização da racionalidade técnica. A partir desta perspectiva a arte será pensada como agente transformador do sensível frente o enquadramento tecnológico atual, a tecnodiversidade como campo fértil para florescer outras éticas frente à racionalidade algorítmica e à automação, para além da perspectiva universalizante ocidental. Os encontros farão um per-curso predominantemente teórico convocando os participantes à leitura, discussão e escuta do inaudível.

Metodologia

- leitura e discussão de textos
- pesquisa e apresentação seminário
- entrega de trabalho escrito
- apresentação/seminário

Avaliação

- participação e presença
- seminário / trabalho final

Conteúdo Programático

1. 17/3: Tornar audível o inaudível
2. 24/3: Cosmotécnica do Sonoro
3. 31/3: Catástrofe do sensível no capitalismo hiperindustrial*
4. 7/4: Por uma pedagogia do sensível pela escuta
5. 14/4: Escuta e tecnodiversidade
6. 21/4: Feriado Tiradentes*
7. 28/4: Inteligências do sensível: embates entre IA e a arte
8. 5/5: Como escutar o pós-antropoceno?
9. 12/5: Qual é a dos objetos técnicos sônicos?
10. 19/5: Indivíduo e a escuta
11. 26/5: Como aterrar através da escuta?
12. 2/6: Orelhas ciborgues
13. 9/6: Simpoiesis da escuta
14. 16/6: Entrega de Trabalhos / Seminários I*
15. 23/6: Entrega de Trabalhos / Seminários II*
16. 30/6: Entrega de Trabalhos / Seminários III*
17. 7/7: Lançamento de Notas

* Feriado, atividade externa e/ou leitura indicada

Bibliografia

- CAESAR, R. *Fábulas para a escuta*. Rio de Janeiro: Numa, 2024.
- CRARY, J. *Terra arrasada: além da era digital, rumo a um mundo pós-capitalista*. São Paulo: Ubu Editora, 2023.
- DELEUZE, G. *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- DELEUZE, G. *Um precursor desconhecido de Heidegger, Alfred Jarry*. São Paulo: Editora 34, 1997. 104-113 p.
- DELEUZE, G. Tornar audíveis forças não-audíveis por si mesmas. In: _____. *Dois Regimes de Loucos: Textos e entrevistas (1975-1995)*. São Paulo: Editora 34, 2016. p. 163-168.
- DELEUZE, G. et al. Percepto, afecto e conceito. In: _____. *O que é a filosofia?* São Paulo: Editora 34, 2010. p. 211-255.
- GAUTIER, A. M. O. The oral in the aural. In: _____. *Aurality: Listening and knowledge in nineteenth-century Colombia*. Durham: Duke University Press, 2015. cap. Epilogue, p. 165-205.
- GAUTIER, A. M. O. Recycling audibility as sound design for life. *Third Text*, Routledge, v. 34, n. 1, p. 88-92, 2020.
- HARAWAY, D. Simpoiese. In: _____. *Ficar com o problema: fazer parentes no Chthuluceno*. São Paulo: n-1 edições, 2023. p. 109-176.
- HARAWAY, D. Um manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo socialista no final do século xx. In: _____. *A reinvenção da natureza-símios, ciborgues e mulheres*. São Paulo: Martins Fontes, 2023. cap. 8.
- HUI, Y. *On the existence of digital objects*. Minnesota: Universtiy Press, 2016.
- HUI, Y. *Recursivity and contingency*. NY: Bloomsbury Publishing USA, 2019.
- HUI, Y. *Tecnodiversidade*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- HUI, Y. *Art and cosmotechnics*. Minnesota: Universidade of Minnesota Press, 2021.
- HUI, Y. On the education of sensibility. In: _____. *Art and cosmotechnics*. 1. ed. Minnesota: University Minnesota Press, 2021. cap. 1, p. 13-65.
- HUI, Y. On the varieties of experience of art. *Theory, Culture & Society*, Sage Publications Sage UK: London, England, v. 40, n. 4-5, p. 131-144, 2023.
- HUI, Y. *Cybernetics for the 21st Century Vol. 1 Epistemological Reconstruction*. Hong Kong: Hanart Press, 2024.
- HUI, Y. *Machine and sovereignty: for a planetary thinking*. Minnessota: University of Minnesota Press, 2024.
- HUI, Y. et al. *30 Years After Les Immatériaux: Art, Science and Theory*. Lüneburg: Meson Press, 2015.
- KAIOWÁ, I. J. As plantas ouvem a nossa voz: cantos e cuidados rituais kaiowá. In: _____. *Vozes Vegetais: diversidade, resistências e histórias das florestas*. São Paulo: Editora UBU/Éditions de l'IRD, 2020.
- KRENAK, A. *Ideias para adiar o fim do mundo (Nova edição)*. São Paulo: Editora Companhia das letras, 2019.
- KRENAK, A. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- LATOUR, B. *Onde aterrar?: como se orientar politicamente no antropoceno*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo Produções e Empreendimentos Culturais LTDA, 2020.
- LATOUR, B. Primeira conferência: Sobre a instabilidade da (noção de) natureza. In: _____. *Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza no Antropoceno*. São Paulo: Ubu Editora, 2020. p. 15-73.
- SIMONDON, G. *Do modo de existência dos objetos técnicos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020.
- SIMONDON, G. Forma, informação e potenciais. In: _____. *A individuação à luz das noções de forma e de informação: Introdução*. São Paulo: Editora 34, 2020. p. 573-607.
- SIMONDON, G. Introdução. In: _____. *A individuação à luz das noções de forma e de informação: Introdução*. São Paulo: Editora 34, 2020. p. 13-35.
- STIEGLER, B. *Symbolic misery. volume 1: The hyperindustrial epoch*. Cambridge: Polity Press, 2014.
- STIEGLER, B. *Symbolic misery, volume 2: The catastrophe of the sensible*. Cambridge: Polity Press, 2015.
- STIEGLER, B. *The Neganthropocene*. London: Open Humanities Press, 2018.
- STIEGLER, B. *The age of disruption: Technology and madness in computational capitalism*. Cambridge: Polity Press, 2019.