

CRUZ, Verônica Inaciola Costa Farias da. *Arte popular fluminense: Adalton Lopes, entre o fazer e o viver do barro*. 2007, 98 p. (Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro. Orientador: Prof. Dr. José Maurício Saldanha Alvarez).

RESUMO

O tema da presente dissertação é a Arte Popular Brasileira, de importância crescente no debate acadêmico a partir da segunda metade do século XX. Neste trabalho, vamos abordá-la tendo como recorte o estudo de caso do artista visual Adalton Fernandes Lopes, representante contemporâneo dessa prática artística no território fluminense; artista descolado dos estereótipos comuns a essa modalidade de arte, que rompeu com o véu de anonimato que circunda o universo da criação popular. Através da sua trajetória, vamos contrapor com todo tipo de discriminação ainda existente na pós-modernidade, com um verniz cultural que insiste em impedir a apreciação de obras possuidoras de tamanha estética e sofisticação, não devendo nada às obras dos artistas que frequentaram escola de arte. Adalton, com sua técnica apurada, vem, através da beleza e de todos os códigos contidos em sua obra, nos auxiliar a diagnosticar e apreciar esse mundo, revelando-nos todo um imaginário, pertencente à sua construção cultural e ao seu cotidiano. Contribuí, assim, para um processo de educação que nos permitirá um encontro mais contextualizado com a nossa identidade cultural, como sujeitos portadores de toda essa riqueza e diversidade que compõem o campo da então, desde a Idade Média, conceituada como cultura popular.

Palavras-chave: arte popular, contemporaneidade, patrimônio, poética