

ROCHA, Fernando César Faria da. *Dorian Gray: a moldura da imagem*. 2007, 120 p. (Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro. Orientador: Prof. Dr. Latuf Isaias Mucci).

RESUMO

O presente projeto pretende investigar a formação da imagem baseado no texto do livro "O retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. A partir da análise de autores como Frederic Jameson, Stanley Fish, Umberto Eco, Roland Barthes, Zygmunt Bauman, Alberto Manguei, entre outros, pretendi mostrar os mecanismos de construção imagética que ocorrem durante a leitura de um texto literário específico. Temos como ponto de partida o entendimento de que a imagem sempre é leitura, no sentido de ser composta por símbolos que, por sua vez, podem ser compreendidos de acordo com a experiência de cada leitor/observador, instaurando novas modalidades subjetivas e, sobretudo, identificando limites para as dimensões de espaço e tempo, do desejo de imortalidade, de transgressão dimensional e das relações de poder, pontos suscitados pelo personagem Dorian Gray.

Palavras-chave: Dorian Gray, representação, imagem, símbolo