

SILVA, Dora de Andrade. *A dança para além da dança: a inserção do cotidiano nas construções cênicas*. 2007, 135 p. (Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro. Orientador: Prof. Dr. Wallace de Deus Barbosa).

## **RESUMO**

No presente estudo, a partir de trabalhos de diversos coreógrafos contemporâneos, é discutida a tendência da dança contemporânea a apropriação e incorporação de práticas do cotidiano, em um processo de aproximação entre arte e vida. Para isso, foram trazidos autores que abordam o corpo, a dança, a arte e o cotidiano através de diferentes áreas do pensamento, cruzando com uma abordagem histórica dos desdobramentos da dança pós-moderna. Pretendeu-se desenvolver a pesquisa proposta de maneira que possa somar à prática do fazer artístico com a dança uma reflexão sobre a criação em dança na contemporaneidade. Serão colocados em perspectiva objetos, material recolhido ao longo do trabalho e a própria prática artística da autora a fim de discutir as formas de significação da dança na atualidade.

**Palavras-chave:** dança, arte/vida, cotidiano, corpo, artes cênicas