

AZEVEDO, Débora Freire de. *O teatro entre quatro linhas (uma analogia do futebol com o teatro)*. 2007, 102 p. (Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro. Orientador: Prof. Dr. José Maurício Saldanha Alvarez).

RESUMO

Esta pesquisa propõe uma analogia entre o teatro e o futebol. Busca a interseção e aproximação comparativa entre metas e convenções, bem como investigar ambos os processos de construção e realização, ressaltando assim aspectos comuns às duas linguagens. Examinar como, sob o domínio crescente do capital, o futebol espetacularizou-se, transformando em um megaevento. No contexto atual da modernidade tardia, o "esporte bretão" pode ser considerado como uma potente indústria que produz o "futebol espetacularizado" ou teatralizado. O objetivo geral desta pesquisa é correlacionar elementos teatrais e futebolísticos, e examinar os efeitos da espetacularização em diversos setores da sociedade. Autores como Clifford Geertz e Guy Debord, com seus respectivos trabalhos sobre as representações sociais e a sociedade do espetáculo, são as principais referências teóricas desta pesquisa.

Palavras-chave: futebol, teatro, espetáculo