

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2021/2º semestre

Nome do(s) Professor(es):	Beatriz Cerbino, Jessica Gogan, Tato Taborda	
Nome da disciplina:		
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	X Corpo-Cena-Crítica da Representação X Experiência - Conceito - Sonoridades X Lugar - Política - Institucionalidades	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Curso: X <input type="checkbox"/> ME X <input type="checkbox"/> DO		
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Encontros de métodos: campos de cultivo de afeto-ações transdisciplinares	
Semestre:	2º sem./Mestrado - 2021	2º sem./Doutorado - 2021
Dia da semana / Horário:	Quinta-feira/ 15h - 18h	
Local(s):	Modo remoto	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>O curso será construído a partir de trocas de métodos entre docentes, mestrands, doutorands e convidadas, incluindo professores do PPGCA, artistas-pesquisadores de outros Programas e ex-alunes do PPGCA. Docentes, alunes e convidadas explorarão as possíveis ressonâncias entre projetos e métodos, contribuindo para a criação de uma bibliografia coletiva. Discussões, leituras de textos e palestras serão intercalados ao longo do semestre. O trabalho de curso será uma apresentação final, em seminários nos últimos 4 encontros.</p> <p>1ª aula - 16/09 - Apresentação da disciplina com toda turma - Proposição para alunes trazerem referências relacionadas aos seus projetos para as próximas aulas. 2ª aula - 23/09 - Turma dividida em 3 grupos (Jessica - A, Tato - B, Bia - C) 3ª aula - 30/09 - Turma dividida em 3 grupos (Jessica - B, Tato - C, Bia - A) 4ª aula - 07/10 - Turma dividida em 3 grupos (Jessica - C, Tato - A, Bia - B) 5ª aula - 14/10 - Convidade (a ser confirmade). Obs: A partir do 5º encontro os 3 grupos voltam a se reunir. 6ª aula - 21/10 - Convidade (a ser confirmade) 7ª aula - 28/10 - Convidada - Tania Rivera 8ª aula - 04/11 - Convidada - Eleonora Fabião 9ª aula - 11/11 - Convidado - Eduardo Passos 10ª aula - 18/11 - Mesa com ex-alunes da comunidade do PPGCA (a definir) 11ª aula à 14ª aula (25/11; 02/12; 09/12; 16/12) Apresentações dos trabalhos finais.</p>	

A construção de uma bibliografia coletiva é uma proposta de método do curso. Os seguintes textos representam uma seleção preliminar.

ESCÓSSIA da Liliana, KASTRUP, Virgínia e PASSOS Eduardo. **Pistas do método da cartografia:** pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Editora Sulina, 2009

GÓMEZ, Pedro Pablo. Decolonialidad estética: geopolíticas del sentir el pensar y hacer. Revista **GEARTE**, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 369-389, maio/ago. 2019.
<http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.92910>

LEPECKI, André. Coreo-política e coreo-polícia. **Ilha**, v. 13, n. 1, p. 41-60, jan./jun. (2011) 2012.

MIZOGUCHI, Danichi Hausen e PASSOS, Eduardo. **Transversais da subjetividade:** Arte, clínica e política. Rio de Janeiro: UFRJ, 2021.

Bibliografia Básica do
Curso:

N-1 edições (org). (...) **Pandemia Crítica**. São Paulo: SESC edições/n-1 edições, 2021. [seleção de textos]. Disponível online: <https://www.n-1edicoes.org/textos>

OBICI, Giuliano. **Condição da Escuta; mídias e territórios sonoros**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.

PELBART, Peter Pal. **O avesso do niilismo:** cartografias do esgotamento. 3ª edição. SP: N-1 Edições, 2021.

REVISTA MESA. edições # 1 - 6 [seleção de textos] 2015 - 2021
Disponível: <http://institutomesa.org/revistamesa/edicoes/>

TABORDA, Tato. **Ressonâncias:** vibrações por simpatia e frequências de insurgência. Rio de Janeiro: UFRJ, 2021.