

## Planejamento do

### QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2021.1

Nome do(s) Professor(es) :	<b>Andrea Copeliovitch</b> <b>Luiz Guilherme Vergara</b> <b>Walmeri Ribeiro</b>	
Nome da disciplina:	<b>Zonas de Confluência e ações reflexivas transdisciplinares</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Linha 1: Corpo-cena-crítica da representação</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Linha 2: Experiência – Conceito – Sonoridades</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Linha 3: Lugar – Política – Institucionalidades</b>	
Código da disciplina:	<b>Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Zonas de Confluência e ações reflexivas transdisciplinares</b>	
Semestre:	<b>1º sem</b>	<b>2021</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quintas-feiras, de 14hs às 18hs</b>	
Local(s):	<b>Local 1: Online / Ensino Remoto.</b>	

---

---

Ementa:

Diante das crises e transformações políticas, climáticas, ambientais, humanas, que estamos atravessando, este curso investe em uma perspectiva ética de confluências de diferentes saberes, epistemologias, cosmologias e métodos.

Zonas de confluência é uma proposição para a criação de um laboratório de conectividade a partir de escutas, diálogos e questionamentos, na construção de pensamentos e cartografias de complexidades inquietantes na produção artística contemporânea.

### **Objetivo Geral:**

Transmitir a posição transdisciplinar que caracteriza o curso, a partir da integração de 3 (três) professores, cada um de uma Linha de Pesquisa, de maneira a fomentar a constante reflexão metodológica entre os diversos pesquisadores. através da apresentação de artistas/pesquisador@s e mapeamento de estudos aprofundados de pesquisas específicas nas quais o pensamento transdisciplinar se concretiza.

### **Objetivos Específicos:**

Abordar o problema da pesquisa específica do “campo ampliado da arte”, ao mesmo tempo em que se abre à capilaridade e produção de interconectividades e entrelaçamentos da experiência artística entre as três linhas de pesquisa - Corpo-cena-crítica da representação; Experiência – Conceito – Sonoridades; Lugar – Política – Institucionalidades.

Investir em fissuras do primado de epistemologias e metodologias herdadas da ciência e razão antropocêntrica fixadas dentro de uma ordem lógica binária, dualística e excludente.

Abordar experiências artísticas através de processualidades existenciais e/ou fenomenologias da existência como linhas de fuga e subversões de sistemas conceituais fechados em centralidades determinantes a priori de efeitos e conhecimentos controlados pela exclusão da diversidade de modos de existência, métodos e cosmologias.

### **Conteúdo Programático**

- Metafísica, lugar de cocriação (*placefulness*), colaboração (acontecer solidário);
- Hermenêutica, “fenomenologia existencial” e ecologia da experiência;
- Zen budismo, natureza contemporânea; “pragmatismos utópicos”;
- Antropologia teatral, corpo e política dos afetos, microgeografias de conectividades;
- Arte - Lugar-Novas Institucionalidades, processualidade e acontecimento, silêncio e memória;
- Interser, quiasma, paisagens multiespécies;

### **Metodologia**

Criação de um laboratório de conectividades improváveis e diversidades epistêmicas a partir de escutas ambientais, diálogos-polifonias e questionamentos, na construção de pensamentos e cartografias de complexidades inquietantes do contemporâneo.

Desestabilizar as zonas de conforto na produção, prática e processos artísticos contemporâneos apontando para a interdependência entre corpo-cena; experiência-fluidez conceitual-multissensorialidade; lugar de co-criação, novas institucionalidades, política e Natureza .

Programa de seminários de experiências transdisciplinares através de apresentações artísticas, estudos de casos e leituras randômicas buscando investir no sentido de acontecimento gerador de cartografias de complexidades inquietantes.

**Biblioteca Comum - para leituras randômicas:**

- BAAS & JACOB. Buddha Mind in Contemporary Art. California: University of California Press, 2004.
- BARBA & SAVARES. A Arte Secreta do Ator: Dicionário da Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec, 1995.
- BARBA, Eugenio. Queimar a casa – origens de um diretor. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BECK, Charlotte Joko. Nada de especial, Vivendo Zen. São Paulo; Saraiva, 1994.
- BROOK, Peter. A Porta Aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- BRYON, Experience. Performing Interdisciplinarity. Routledge, 2018.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. Conversas sobre o invisível. Brasiliense, 1991.
- CASEY, Edward. The Fate of Place. A Philosophical History. California: University of California Press, 1998.
- CASTRO, Manuel Antônio de. Interpretação e ética: afirmação das diferenças culturais como vigor da poiesis. comunicação apresentada no 6º Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas – 1999. Disponível em: <http://www.travessiapoetica.lettras.ufrj.br/filosoficos/interpretacaoetica.htm>
- CASTRO, Eduardo Viveiros. Metafísicas Canibais. São Paulo: Cosac Naify /n-1 Edições, 2015.
- COCCIA, Emanuele. Metamorfoses. Rio de Janeiro: Dantes Editora, 2020.
- COPELIOVITCH, Andrea. O ator Guerreiro frente ao abismo. Edufrn, 2009.
- DELEUZE, Gilles. Bergsonismo. São Paulo: Editora 34, 1999.
- DELEUZE, Gilles. Espinosa. Filosofia Prática. São Paulo: Editora Escuta, 2002.
- DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- ESPINOSA, Benedictus. Ética demostrada según el orden geométrico. Madrid: Editora Nacional, 1980.
- GUATTARI, F. Caosmose. Um novo paradigma estético. São Paulo: Editora 34, 1992.
- HANH, Thich Nhat. The Heart of the Buddha's Teaching: transforming suffering into peace, joy, & liberation: the four noble truths, the noble eightfold path, and other basic buddhist teachings. Sidney: Rider, 1999.
- HARAWAY, Donna. O humano numa paisagem pós-humanista (1993). In. Estudos Feministas. N.2 / 93
- HEIDEGGER, Martin. Sobre o Humanismo: carta a Jean Beaufret, Paris. São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Os Pensadores).
- HEISENBERG, W. A parte e o todo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.
- HESSE, Hermann. O lobo da estepe. São Paulo: Record, 1995.
- JACOB, Mary Jane. Dewey for Artists. Chicago: University of Chicago Press, 2018.
- KOPENAWA, David. ALBERT, Bruce. A queda do céu. Palavras de um xamã yanomani. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- LAPOUJADE, David. William James, A construção da Experiência. São Paulo: n-1 edições, 2017.
- LAPOUJADE, David. As Existências Mínimas. São Paulo: n-1 edições, 2017.
- LÓPEZ SÁENZ, Ma Carmen. Contribuciones de Merleau-Ponty a la Filosofía Feminista. In. CADERNO. Actualidade de Merleau-Ponty. Phainomenon. Revista de Fenomenologia. Número 18/19 - Primavera e Outono de 2009.
- MANNING, Erin; MASSUMI, Brian. Thought in the act: passages in the ecology of experience. University of Minnesota Press, 2014.
- MASSUMI, Brian. Politics of Affect. Polity press, 2015
- MEIJIN, Alejandro: Projeto Ala Plástica – Colaboração Internacional. Iniciativa Biorregional: A redefinição dos espaços de criação e ação . AlaPlástica In.: [http://institutomesa.org/RevistaMesa\\_2/iniciativa-biorregional-aredefinicao-dos-espacos-de-criacao-e-acao/](http://institutomesa.org/RevistaMesa_2/iniciativa-biorregional-aredefinicao-dos-espacos-de-criacao-e-acao/)
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O Conceito da Natureza. In A Natureza. São Paulo:

Martins Fontes, 2000

\_\_\_\_\_ O visível e o invisível. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.

OITICICA, Helio. Os sentidos: Apontando para uma nova transformação. In: Oliveira, Luiz Sérgio. Vergara, Luiz Guilherme (Org). Dossiê Escola de Arte Devires Floresta. Os sentidos para um devir mundo-escola. Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF. Volume 20, Número 34, Jul./Dez. 2019

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires : Tinta Limón, 2010.

SANTOS, Milton. Primeira Parte: Uma Ontologia do Espaço. O Espaço: Sistema de Objetos , Sistema de Ação. Segunda Parte: A Produção de Formas-Conteúdo. O Tempo (os Eventos) e o Espaço. O Processo Espacial: O Acontecer Solidário. In: SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço. São Paulo: Edusp, 2002. (p. 165).

SOURIAU, Étienne. Los diferentes modos de existência. Buenos Aires, Editorial Cactus, 2017.

STENGERS, Isabelle. Thinking with Whitehead. A Free and Wild Creation of Concepts. London: Harvard University Press. Cambridge, 2011

SUZUKI, Shinrii. Mente de principiante, mente zen. São Paulo, Palas Athena s.d.

TSING, Ana: Viver nas Ruínas. Brasília: editora Mil folhas, 2019.

VAZ, Guilherme. O Deslúgio do universo. In: MANATA, Franz. Guilherme Vaz: Uma Fração do Infinito. Rio de Janeiro: EXST, 2016. p. 264-265

VERGARA, Luiz Guilherme. Dilemas éticos do Lugar da Arte Contemporânea. Acontecimentos Solidários de Múltiplas Vozes. Visualidades (UFG), v. 11, p. 59-81, 2013.