

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2021/1º semestre

Nome do(s) Professor(es):	Beatriz Cerbino e Leonel Brum (UFC/UFF)	
Nome da disciplina:	Estudos experimentais, Lugar, Política, Institucionalidades	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	☐ Corpo-Cena-Crítica da Representação ☐ Experiência – Conceito – Sonoridades ☒ Lugar – Política – Institucionalidades	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Curso: ☒ X ME ☐ X DO		
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Poéticas da dança audiovisual: dramaturgias na tela	
Semestre:	1º sem./Mestrado - 2021	1º sem./Doutorado - 2021
Dia da semana / Horário:	Quinta-feira / 09h – 13h	
Local(s):		

Este curso tem como foco os debates acerca dos processos de criação da videodança/cinedança/dança para tela/dança audiovisual, tendo como perspectiva não apenas os aspectos teóricos de sua produção, como também suas formulações estéticas e práticas, no sentido da relação pretendida entre corpo, movimento e tela. Assim como as interfaces possíveis e os suportes utilizados entre dança e tecnologias informacionais e comunicacionais. Uma dança que surge na e para a tela que não provém, necessariamente, do movimento realizado pelo corpo a ser filmado, mas sim do corpo que filma e edita essa dança. A fim de elaborar este diálogo, algumas questões surgem, não no sentido de buscar respostas fechadas, mas nortear os caminhos a serem trilhados no curso: Quais os processos políticos e performativos implicados na produção de sentido da videodança/cinedança/dança para tela/dança audiovisual? Como a edição na videodança/cinedança/dança para tela/dança audiovisual constrói corpos/corpos e percepções espaço-temporais diferenciadas das apresentadas no palco, ao vivo? Para além de ser percebida como um “entrelugar” ou um “entre fronteiras” de caráter experimental, a videodança/cinedança/dança para tela/dança audiovisual pode ser entendida como lugar de emergência de produções artísticas pautadas pelo debate político-estético da arte contemporânea. Serão utilizados textos e material audiovisual nos encontros semanais.

Metodologia – Discussão de textos e vídeos, assim como a apresentação de seminários em aula a partir de textos escolhidos.

BRANNIGAN, Erin. *Dancefilm: choreography and the moving image*. Oxford, NY: Oxford University Press, 2011.

BRUM, Leonel ... et al. (orgs.). *Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012.

CALDAS, Paulo; BONITO, Eduardo; LEVY, Regina (orgs.). *dança em foco*, vol. 04: Dança na tela. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / Oi Futuro, 2009.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (orgs.). *Dança e dramaturgia*. Fortaleza, São Paulo: Nexus, 2016.

Bibliografia Básica do
Curso:

ROSENBERG, Douglas. *The Oxford handbook of screendance studies*. NY, Oxford: Oxford University Press, 2016.

_____. *Screendance: Inscribing the ephemeral image*. NY, Oxford: Oxford University Press, 2012.

SZPERLING, Silvina; TEMPERLEY, Suzana (org.). *Terpsícore en ceros e unos: Ensayos de videodanza*. Buenos Aires: Guadalquivir, CCEBA, Festival Videodanza, 2010.

The International Journal of Screendance. Screening the skin: Issues of race and nation in screendance. Spring 2018. Vol 9. The Ohio State University Libraries with support from Centre for Dance Research (C-DaRE), Coventry University