



EDITAL DE SELEÇÃO – TURMAS DE 2021 Candidatos Estrangeiros Não-Residentes no Brasil

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo de Candidatos Estrangeiros não-residentes no Brasil para a Turma de 2021 dos Cursos de Mestrado e Doutorado em Estudos Contemporâneos das Artes, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	Entre 15/06 a 15/07/2021 , o Edital do Processo Seletivo para Candidatos Estrangeiros Não-Residentes no Brasil para a Turma de 2021 dos Cursos de Mestrado e de Doutorado estará disponível em: http://www.artes.uff.br/
INSCRIÇÕES	Pelos e-mails: MESTRADO: pos.mestrado.artes.uff@gmail.com DOCTORADO: pos.doutorado.artes.uff@gmail.com
LOCAL	OnLine: http://www.artes.uff.br/
Avaliação dos Currículos, Projetos, Cartas de Fundamentação de Interesse e documentação	26 de julho a 06 de agosto de 2021
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO FINAL	26 de agosto de 2021

OBSERVAÇÃO: A divulgação do Resultado Final se dará pelo sítio:
<http://www.artes.uff.br/>

1. DO PROGRAMA

Os Cursos de Mestrado e de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF dedicam-se à investigação das práticas artísticas contemporâneas. Com características transdisciplinares, a proposta dos cursos privilegiam os atravessamentos entre as linguagens artísticas e das artes com outras áreas do conhecimento. A pesquisa proposta deve ser original e contribuir para a compreensão da produção artística e para a crítica e teoria das artes na contemporaneidade.

Os Cursos de Mestrado e de Doutorado do PPGCA-UFF têm uma única área de concentração – **Estudos Contemporâneos das Artes** – e três linhas de pesquisa, a saber:

1. Corpo - Cena - Crítica da Representação

Investigação teórica ou teórico-prática de processos artísticos e de construção de linguagens como espetáculos teatrais, exposições, ações performáticas, dança e videodança. Estudos críticos sobre a relação entre imagem e corpo entendido de modo não empírico e buscando suas configurações expandidas em esculturas, objetos e demais trabalhos plásticos, convocando a discussão de conceitos e questões como representação, real e presença. Pesquisa da cena enquanto espaço-tempo sobre o qual os corpos se manifestam e os sujeitos comparecem, alargando-a para territórios outros.

Docentes participantes:

Prof.^a Dr.^a Ana Kiffer

Prof.^a Dr.^a Andrea Copeliovitch

Prof.^a Dr.^a Gabriela Lírio

Prof.^a Dr.^a Jessica Gogan

Prof.^a Dr.^a Martha de Mello Ribeiro

Prof.^a Dr.^a Tania Rivera

Prof.^a Dr.^a Viviane Matesco

2. Experiência - Conceito - Sonoridades

Investigação teórica-crítica ou teórico-prática de processos artísticos que problematizam o campo da arte como um território epistêmico de experimentações a partir de meios diversos. Investiga a experiência de contato com a obra de arte, tanto no sentido da produção de agregados sensíveis como em termos das diversas situações de recepção por parte do sujeito, individual ou coletivo. Compreende-se a sonoridade em inter-relação e em combinações variadas, expandindo-se para formas híbridas de linguagem. A escuta e demais processos sensíveis são pensados para além de seus aspectos fisiológicos, como metáfora de vulnerabilidade e receptividade em atenção ao mundo. Reconhece o campo da arte como um território transdisciplinar, aberto a variadas apropriações tecnológicas e a procedimentos de invenção.

Docentes participantes:

Prof. Dr. Giuliano Obici

Prof. Dr. Luciano Vinhosa Simão

Prof. Dr. Lúcio Agra

Prof.^a Dr.^a Maria Alice Poppe

Prof. Dr. Ricardo Roclaw Basbaum

Prof. Dr. Pretextato Taborda Jr.

Prof.^a Dr.^a Walmeri Ribeiro

3. Lugar - Política - Institucionalidades

Investigação teórica-crítica ou teórico-prática de processos artísticos que problematizam as relações entre arte e política em seus contextos sociais, ambientais e institucionais. Pesquisas das práticas e dos processos artísticos que articulem arte, sociedade e sistema de arte em seus regimes discursivos de saber/poder e suas instâncias de autoridades às obras. Desenvolvimento de projetos investigativos teórico-práticos no campo ampliado das artes visuais, do audiovisual, das práticas performáticas e da

poesia expandida que articulem a arte aos processos de transformação da subjetividade, dos modos de vida e do campo social em nossa atualidade.

Docentes participantes:

Prof.^a Dr.^a Ana Beatriz Cerbino

Prof. Dr. Jorge Vasconcellos

Prof. Dr. Leandro Mendonça

Prof.^a Dr.^a Lígia Dabul

Prof. Dr. Luiz Guilherme Falcão Vergara

Prof. Dr. Luiz Sérgio da Cruz Oliveira

Prof.^a Dr.^a Mariana Pimentel

Prof. Dr. Paulo Knauss

OBSERVAÇÃO: o projeto proposto deve indicar na folha de rosto a linha de pesquisa em que se insere e o possível orientador do candidato.

2. DAS INSCRIÇÕES

- (a) As inscrições dos **Candidatos Estrangeiros Não-Residentes no Brasil** aos Cursos de Mestrado e de Doutorado do PPGCA-UFF das turmas de 2021 serão realizadas de **15/06 a 15/07/2021** de modo Online pelos e-mails:

MESTRADO: pos.mestrado.artes.uff@gmail.com

DOCTORADO: pos.doutorado.artes.uff@gmail.com

- (b) Poderão se inscrever candidatos estrangeiros, não residentes no Brasil, graduados em artes visuais, artes cênicas, música, arquitetura, comunicação, estudos de mídia, letras, produção cultural, além de outras áreas e sub-áreas das ciências humanas e das ciências sociais aplicadas

- (c) Local para as inscrições:

Online:

Pelos e-mails –

MESTRADO: pos.mestrado.artes.uff@gmail.com

DOCTORADO: pos.doutorado.artes.uff@gmail.com

3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS À INSCRIÇÃO

- (a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- (b) Cópia do projeto de pesquisa em pdf, cujo roteiro sugerido é apresentado no **ANEXO 2**.
- (c) Cópia em pdf do Currículo com informações das atividades profissionais recentes
- (d) Carta de Interesse do candidato ao Programa, na qual o candidato deverá explicitar: (i) as motivações e o interesse no Curso de Mestrado ou de Doutorado do PPGCA; (ii) os benefícios esperados para sua formação profissional e pessoal; (iii) outros benefícios que mereçam ser mencionados.
- (e) Cópia do documento de identidade ou similar (autenticada em repartição consular) em pdf (frente e verso)
- (f) 02 (dois) retratos 3 x 4

- (g) Cópia do diploma de graduação (para o Mestrado) e de mestrado (para o Doutorado) autenticada em repartição consular (ou declaração de conclusão de curso de graduação (para o Mestrado) e de mestrado (para o Doutorado), acompanhado de histórico escolar de graduação em cópias autenticadas) em pdf (frente e verso)

OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense (CEP/UFF), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.

- (h) Os candidatos que queiram desenvolver suas pesquisas a partir de suas próprias práticas e produções criativas nos campos das artes (visuais, música, dança, teatro, performance, etc.) em arquivos pdf.
- (i) O portfólio referido acima deverá ser em formato A4, contendo no máximo 12 (doze) imagens relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de sua autoria que ajudem a elucidar suas propostas.

4. DAS VAGAS

O Processo Seletivo para Candidatos Estrangeiros não-residentes no Brasil para a Turma de 2021 dos Cursos de Mestrado e do Doutorado em Estudos Contemporâneos das Artes, Área de Concentração **Estudos Contemporâneos das Artes**, oferecerá 02 (duas) vagas para o Mestrado e 02 (duas) vagas específicas nos termos do presente Edital.

- (a) Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem nota final igual ou superior a **7,0 (sete)**.
- (b) Não há a obrigatoriedade de preenchimento das vagas oferecidas de que trata o presente Edital.

5. DA SELEÇÃO

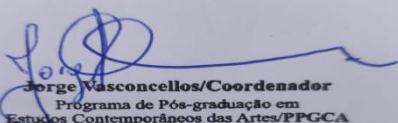
- (a) O Processo Seletivo para Candidatos Estrangeiros não-residentes no Brasil será conduzido por Comissões de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.
- (b) As Comissões de Seleção serão presididas pelo Coordenador do Programa ou por outro docente do Programa por ele indicado.
- (c) As Comissões de Seleção deverão acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.
- (d) O Processo Seletivo consistirá de 01 (uma) única etapa, que em seu conjunto avaliará: Projeto de pesquisa, Currículo do candidato, Carta de Fundamentação de Interesse do candidato no Programa e Documentação.
- (e) As Comissões de Seleção são soberanas em suas decisões.

6. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 02 (dois) Anexos apresentados ao final deste Edital (**ANEXOS 1 e 2**).
- (b) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a consequente candidatura do interessado.

- (c) O Resultado Final do Processo Seletivo será divulgado no sítio do Programa:
<http://www.artes.uff.br/>
- (d) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pelas Comissões de Seleção.

Niterói, 20 de Maio de 2021.



Jorge Vasconcellos/Coordenador
Programa de Pós-graduação em
Estudos Contemporâneos das Artes/PPGCA
Universidade Federal Fluminense/UFF
siapc 1181593

Prof. Dr. Jorge Vasconcellos

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
PPGCA-UFF



ANEXO 1

**Mestrado e Doutorado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO PARA CANDIDATOS ESTRANGEIROS
TURMA DE 2021**

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO			Nº da Inscrição (uso da Secretaria)
Nome completo do candidato:			<input type="text"/>
Documento de Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	
Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, país, cep):			
	E-mail:	Telefone:	
Curso de Graduação/Mestrado	Instituição:	Ano de Conclusão:	
Título do Projeto:			
Área de Concentração: Estudos Contemporâneos das Artes		Para informações detalhadas sobre o Curso, suas linhas de pesquisa e disciplinas, acessar:	
Aponte a Linha de Pesquisa:		http://www.artes.uff.br/	
Declaro que são verdadeiras todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos em todo o Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o Processo de Seleção supra citado.			
_____, de _____ de 2021.			
Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)			
Documentação apresentada da Inscrição (Uso da Secretaria)			
<input type="checkbox"/> Requerimento de inscrição	<input type="checkbox"/> Currículo		
<input type="checkbox"/> Cópia do Projeto	<input type="checkbox"/> Cópia do diploma de graduação (ou declaração + histórico)		
<input type="checkbox"/> Cópia do documento de identidade	<input type="checkbox"/> Portfólio		
<input type="checkbox"/> 02 (dois) retratos 3 x 4	<input type="checkbox"/> Carta de Fundamentação de Interesse do candidato		



ANEXO 2

**Mestrado e Doutorado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO PARA CANDIDATOS ESTRANGEIROS
TURMA DE 2021**

SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO PROJETO

MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO:

O corpo do Projeto deverá ter no mínimo 08 páginas, e no máximo, 12 páginas, com margem de 2 cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

- (a) Nome do autor / candidato
- (b) Título do Projeto
- (c) Linha de Pesquisa no PPGCA (ver em <http://www.artes.uff.br/>) e Orientador indicado
- (d) Resumo com no máximo 200 palavras
- (e) Três palavras-chave

2. CORPO DO PROJETO

- (a) Introdução
- (b) Fundamentação Teórica
- (c) Objetivos, justificativa e hipótese(s) de trabalho
- (d) Metodologia
- (e) Cronograma
- (f) Bibliografia

