

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2019/1º semestre

Nome do(s) Professor(es):	Giuliano Obici
Nome da disciplina:	Seminários Processos Artísticos: Arte Sonora
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Seminários Processos Artísticos: Arte Sonora
Semestre:	1.2019
Dia da semana / Horário:	3a feira 14h às 18h
Local(s):	<u>IACS 2 - R. Tiradentes, 148 - Ingá, Niterói</u>

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a):
(descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

Seminários Processos Artísticos: Arte Sonora irá apresentar, discutir, desenvolver e fomentar projetos que dialoguem com o campo inventivo da sonoridade. A proposta é desenvolver estudo prático-teórico voltado à criação do artista-pesquisador bem como articular temas e questões contemporâneas da arte sonora. Durante os encontros serão apresentados trabalhos artísticos, experimentos e vivências de áreas diversas (música, arte sonora, cinema, arte mídia). É esperado que os participantes se dediquem tanto à leitura e produção textual quanto à realização de trabalhos prático-experimentais.

BEIRER, I.; HIMMELSBACH, S.; SEIFFARTH, C. *Paul DeMarinis-buried in noise*. [S.l.]: Kehrer, 2010.

BIJSTERVELD, K. *Sonic skills: listening for knowledge in science, medicine and engineering (1920s-present)*. Springer, 2019.

ENGSTRÖM, A.; STJERNA, Å. Sound art or klangkunst? a reading of the german and english literature on sound art. *Organised Sound*, Cambridge University Press, v. 14, n. 1, p. 11–18, 2009.

HERZOGENRATH, B. *Media Matter: The materiality of media, matter as medium*. [S.l.]: Bloomsbury Publishing USA, 2015.

KAHN, D. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. [S.l.]: The MIT Press, 2001.

KELLY, C. *Gallery sound*. New York, NY: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc, 2017.

Bibliografia Básica do Curso:

LEITNER, B. Sound space manifesto. In: *Bernhard Leitner Forum, accessed August*. [S.l.: s.n.], 1977. v. 1, p. 2011.

LUCIER, A. *Reflexions/Reflexionen*. [S.l.]: Koln: MusikTexte, 1995.

NEUHAUS, M. *Sound art? Volume: Bed of Sound*, New York: PS, v. 1, 2000.

OBICI, G. Gambioluthiery: Revisiting the musical instrument from a bricolage perspective. *Leonardo Music Journal*, MIT Press, 2017.

SMETAK, W. *Simbologia dos instrumentos*. [S.l.]: Salvador: Associação Amigos de W. Smetak, 1980.

VAZ, G. *Guilherme Vaz: uma fração do infinito*. Rio de Janeiro: EXST, 2016.

VOEGELIN, S. *Sonic possible worlds: Hearing the continuum of sound*. [S.l.]: Bloomsbury Publishing USA, 2014.

Cronograma

1. 26 Março: Apresentação

2. 02 Abril: História do Som nas Artes I: Introdução

[KAHN, D. Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts. \[S.l.\]: The MIT Press, 2001. ISBN 0262611724.\[pp. 2-18\]](#)

3. 09 Abril: História do Som nas Artes II: O inaudível impossível

[KAHN, D. Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts. \[S.l.\]: The MIT Press, 2001. ISBN 0262611724.\[pp. 158-198\]](#)

4. 16 Abril: Arte Sonora & Klangkunst

[NEUHAUS, M. Sound art? Volume: Bed of Sound, New York: PS, v. 1, 2000.](#)

[ENGSTRÖM, A.; STJERNA, . Sound art or klangkunst? a reading of the german and english literature on sound art. Organised Sound, Cambridge University Press, v. 14, n. 1, p. 1118, 2009.](#)

5. 23 Abril: Feriado Semana Santa

6. 30 Abril: Perspectivas da Arte Sonora no Brasil: Walter Smetak

[SCARASSATTI, M. Walter Smetak: o alquimista dos sons. \[S.l.\]: Sao Paulo: SESC-SP, 2008.](#)

[SMETAK, W. Simbologia dos instrumentos. \[S.l.\]: Salvador: Associação Amigos de W. Smetak, 1980.](#)

7. 07 Maio: Perspectivas da Arte Sonora no Brasil: Guilherme Vaz

[VAZ, G. Guilherme Vaz: uma fração do infinito. Rio de Janeiro: EXST, 2016. ISBN 978-85-69956-00-6.](#)

8. 14 Maio: Perspectivas da Arte Sonora no Brasil: Gambioluteria

[OBICI, G. Gambioluthieri: Revisiting the musical instrument from a bricolage perspective. Leonardo Music Journal, MIT Press, 2017.](#)

9. 21 Maio: Projeto + Leitura Sugerida

[LEITNER, B. Sound architecture. The Journal of the Acoustical Society of America, ASA, v. 55, n. S1, p. S28S28, 1974.](#)

[LEITNER, B. Sound space manifesto. In: Bernhard Leitner Forum, accessed August. \[S.l.: s.n.\], 1977. v. 1, p. 2011.](#)

10. 28 Maio: Projeto + Leitura Sugerida

[SCHAFER, M. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e atual do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Editora UNESP, 2001.](#)

[Schafer, R.M. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World. Publisher: Destiny Books, Year: 1993](#)

Crítica a Paisagem Sonora.

[INGOLD, T. Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. \[S.l.\]: Editora Vozes Limitada, 2015.](#)

11. 04 Junho: Projeto + Leitura Sugerida

[KELLY, C. Gallery sound. New York, NY: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc, 2017.](#)

12. 11 Junho: Projeto + Leitura Sugerida

LABELLE, B. Background noise: perspectives on sound art. [S.l.]: Bloomsbury Publishing USA, 2015.

13. 18 Junho: Projeto + Leitura Sugerida

[VOEGELIN, S. Sonic possible worlds: Hearing the continuum of sound. \[S.l.\]: Bloomsbury Publishing USA, 2014.](#)

14. 25 Junho: Festival de Arte Sonora

[BIJSTERVELD, K. Sonic skills: listening for knowledge in science, medicine and engineering \(1920s-present\). Springer, 2019.](#)

15. 02 Julho: Projeto + Leitura Sugerida

LUCIER, A. Reexions/Reexionen. [S.l.]: Koln: MusikTexte, 1995. v. 3.

[LUCIER, A.; SIMON, D. Chambers: Scores by Alvin Lucier. \[S.l.\]: Wesleyan University Press, 2012.](#)

16. 09 Julho: Projeto + Leitura Sugerida

BEIRER, I.; HIMMELSBACH, S.; SEIFFARTH, C. Paul DeMarinis-buried in noise. [S.l.]: Kehrer, 2010.

17. 16 Julho: Projeto + Leitura Sugerida

Sonic Matter: The Material Cut-ups of Christian Marclay In. [HERZOGENRATH, B. Media Matter: The materiality of media, matter as medium. \[S.l.\]: Bloomsbury Publishing USA, 2015.\[pp. 276-301\]](#)

18. 23 Julho: Apresentações Finais