



## QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do(s) Professor(es):	<b>Dra. Martha de Mello Ribeiro</b>
Nome da disciplina:	<b>Textualidades em Processos Criativos</b>
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<b>Estudos dos Processos Artísticos (EPA)</b>
Código da disciplina:	---
Título do curso:	<b>TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS: TEXTO PERFORMATIVO E TEXTO ESPETACULAR NA CENA CONTEMPORÂNEA</b>
Semestre:	<b>02-2012</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Terças-feiras, das 14 às 18 horas</b>
Local:	<b>IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá</b>

**Descrição:** O curso será dividido em três módulos. No primeiro será abordado o conceito de Teatro Pós-Dramático à luz das novas teorias teatrais que colocam o drama em questão (Hans Thies-Lehmann e Patrice Pavis). No segundo módulo, questões relativas à arte, sua espacialidade e teatralidade serão discutidas a partir de autores como Derrida, Tassinari e Rancière. No terceiro módulo a problematização da representação, do ato espetacular e da cena contemporânea se fará a partir de espetáculos de Barba, Ariane Mnouchine e Enrique Diaz (Companhia dos atores).

Informações relevantes do Curso:

Bibliografia Básica do Curso:

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

FERNANDES, Silvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro Pós-Dramático*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: editora 34, 2005.

TASSINARI, Alberto. *A obra de arte e o espectador contemporâneos*. São Paulo: Cosac e Naify, 2001.