



QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do(s) Professor(es):	Dra. Rosana Costa Ramalho de Castro
Nome da disciplina:	Tópicos dos Estudos Críticos das Artes I
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	Estudos Críticos das Artes (ECA)
Código da disciplina:	---
Título do curso:	ANÁLISE DAS IMAGENS NAS REPRESENTAÇÕES VISUAIS E CULTURAIS
Semestre:	02-2012
Dia da semana / Horário:	Quartas-feiras, das 14 às 18 horas
Local:	IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá

Informações relevantes do Curso:

Ementa: O Curso destina-se ao estudo do pensamento crítico voltado para o incremento da pesquisa sobre a Imagem, presente nas Expressões Visuais e Culturais. Considerando o processo mental que ocorre em qualquer expressão, concepção ou recepção, a proposta visa destacar o que precede as Expressões Visuais e Culturais, e o que precede a recepção, diferindo os contextos diversos: culturais e sociais.

O Tópico abordado tem como central a questão da ideia e suas peculiaridades, distinguindo o pensamento que antecede a qualquer expressão concreta. Na ideia se constitui a base da análise das imagens em que se baseiam as vertentes teóricas do estudo da cognição humana.

Objetivos: Desenvolver metodologicamente o estudo sobre as representações visuais e culturais.
Compreender a diferenciação de modelos mentais para elaboração de objetos culturais.
Acompanhar os estudos com o auxílio de textos de autores renomados.
Apoiar os estudos com exemplos apresentados em sala de aula.
Acompanhar a realização das monografias dos alunos.

BARTHES, R.: *O Óbvio e o Obtuso*. SP, Nova Fronteira, 1990
BAUDRILLARD, J.: *O Sistema dos Objetos*, SP, Perspectiva, 1993
----- *Para uma Crítica da Economia Política do Signo*. Lisboa, Edições 70, 1981

- Bibliografia
do Curso:
- BOURDIEU, P.: *O Poder Simbólico*. Lisboa: Difel. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1989
- BOUTINET, J.-P.: *Antropologia do Projeto*. 5ª Edição. Porto Alegre: Artimed, 2002
- CANCLINI, N. G.: *Consumidores e Cidadãos*. UFRJ, RJ, 2006
- *Diferentes, Desiguais e Desconectados*. UFRJ, RJ, 2005
- CANEVACCI, M.: *Antropologia da Comunicação Visual*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- CONNOR, S.: *Cultura Pós-Moderna*. SP, Loyola, 1993
- Eco, U.: *Tratado Geral de Semiótica*. SP., Perspectiva, 4ª Ed. 2004
- [GOMES, H.](#): *A função do iconismo na percepção: etapa precursora da construção de conhecimentos e informações*. *DataGramaZero - Revista de Ciência da Informação* - v.6 n.6 dez/05
- GOODMAN, N.: *Linguagens da Arte*. Trad. Vítor Moura e Desidério Murcho, Cap. I - A realidade recriada
Lisboa: Gradiva, 2005
- METZ, C, MARIN, L. e outros: *A Análise das Imagens*. Petrópolis, Vozes, 1973
- MOLES, A e outros: *Civilização Industrial*. Petrópolis, Vozes, 1973
- *Semiologia dos Objetos*. Vozes, Petrópolis, 1972
- *Teoria da Cultura de Massa*. Paz e Terra, RJ, 1990
- MORIN, Edgar: *Cultura de massas no século XX*. Forense Universitária. RJ, 1986.
- mukarowsky, j., *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 [1971].
- NORDTUG, B.: *Subjectivity as an Unlimited Semiosis: Lacan and Peirce*, [Studies in Philosophy and Education](#), Publisher: [Springer](#), Volume 23, Numbers 2-3, March 2004, pp. 87-102(16), <http://www.ingentaconnect.com/content/klu/sped/2004/00000023/F0020002/05265965>
- QUEIROZ J.: *Semiose segundo C.S.Peirce*, ISBN: 85-283-0309-8 SP, EDUC 2004
http://www.dca.fee.unicamp.br/projects/artcog/files/Queiroz_EDUC.pdf
- Nöth, W.: *A Semiótica no Século XX*, 2ª ed, SP, Annablume, 1999
- *Panorama da semiótica — de Platão a Peirce*. 3ª ed. São Paulo, Annablume, 2003.
- PEIRCE, Charles Sanders: *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Vol 1 and 2. Ed. C. Hartshorne. Massachusetts, Th e Belknap press of Harvard University Press. 3rd Printing, 1974.
- *Semiótica*, SP, Perspectiva, 2000.
- *Semiótica e Filosofia*, SP, Cultrix, 1972
- SANTAELLA, Lucia: *Corpo e comunicação*. SP. Paulus, 2004
- *Culturas e artes do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura*. SP, Paulos, 2003
- *Semiótica aplicada*. São Paulo : Pioneira Thomson Learning, 2004.
- SANTAELLA, L. & NÖTH, W.. *Comunicação e Semiótica*. SP, Hacker, 2004
- *Imagem. Cognição, semiótica, mídia*. SP, Iluminuras, 2001
- SONESSON, G.: *From Iconicity to Pictoriality. A view from ecological semiotics*
<http://www.semioticon.com/people/sonesson.htm> (visitado 2008)
- *La iconicidad en un marco ecológico*.
http://www.arthist.lu.se/kultsem/sonesson/CV_gs.html#Other_scientific
- *La imagen como doble y realidad*.
<http://filserver.arthist.lu.se/kultsem/pdf/ImagenDoble.pdf> (visitado 2008)
- *La rhétorique de la perception*. <http://www.semioticon.com/people/sonesson.htm> (visitado 2008)
- *Methods and Models in Pictorial Semiotics*. Lund University, 1988
<http://www.arthist.lu.se/kultsem/pdf/rapport3.pdf> (visitado 2008)
- *Prolegomena to the semiotic analysis of prehistoric visual displays*,
<http://filserver.arthist.lu.se/kultsem/pdf/ProlegomenaN.pdf> (visitado 2008)
- *The picture as double and reality*. Department of semiotics Lund University Sweden,
<http://www.arthist.lu.se/kultsem/> (visitado 2008)
- *Pictorial concepts. Inquiries into the semiotic heritage and its relevance for the analysis of the visual world*. Lund: Aris/Lund University Press. (1989a)
- *Semiotics of photography. On tracing the index*. Lund: Semiotics Project. (1989b)
- "The semiotic function and the genesis of pictorial meaning", *Center/Periphery in representations and institutions*. Tarasti, Eero (ed.), 211- 156. Imatra: Acta Semiotica Fennica. (1992b)
- "On pictoriality. The impact of the perceptual model in the development of visual semiotics", *The semiotic web 1992/93*: