



## QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do Professor / Disciplina	<b>Dra. Viviane Matesco</b> <b>Seminários dos Processos Artísticos II</b>
/ Linhas de Pesquisa:	Estudos dos Processos Artísticos (EPA)
Nome do Professor / Disciplina	<b>Dra. Tania Rivera</b> <b>Seminários dos Estudos Críticos das Artes I</b>
/ Linhas de Pesquisa:	Estudos Críticos das Artes (ECA)
Nome do Professor / Disciplina	<b>Dr. Wallace de Deus Barbosa</b> <b>Seminários dos Estudos das Artes em Contextos Sociais II</b>
/ Linhas de Pesquisa:	Estudos das Artes em Contextos Sociais (ACS)
Código da disciplina:	---
Título do curso:	<b>CORPO EM QUESTÃO</b>
Semestre:	<b>02-2012</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Terças-feiras, das 09 às 13 horas</b>
Local:	<b>IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b>

### **Ementa:**

Aspectos teóricos da relação corpo e arte a partir de conceitos da teoria da arte, antropologia e psicanálise.

### **Apresentação e metodologia do curso:**

Qual é o significado de corpo? Quais são as relações entre corpo e arte? O curso parte dessas questões para compreender a complexidade do conceito de corpo e sua implicação nas expressões artísticas. A disciplina abordará aspectos teóricos da relação corpo e arte por intermédio da reflexão de conceitos e fundamentos da teoria da arte, antropologia e psicanálise. Essa reflexão será realizada mediante leitura e discussão de textos e análise de repertório visual. A disciplina será subdividida em uma introdução e três segmentos ministrados pelos três professores.

Informações relevantes do Curso:

### **Avaliação:**

Realização de trabalho final relativo ao tema proposto pela disciplina.

---

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.

GIL, José. *Metamorfoses do Corpo*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

ITAÚ CULTURAL. *Corpo*. São Paulo: Itaú Cultural, 2005.

Bibliografia  
Básica do Curso:

MUSEES DE MARSEILLE. *L'art au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours*. Marseille: Musées de Marseille, 1996.

NOVAES, Adauto (org). *O Homem-Máquina, a ciência manipula o corpo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

VILAÇA, Nizia e GÓES, Fred. *Em Nome do Corpo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

---