

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2018/1º semestre

Nome do(s) Professor(es):	Tato Taborda	
Nome da disciplina:	Seminários dos Processos Artísticos 2	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	X Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Experimentação musical e a voz do mundo: pulso, ritmo e ressonância	
Semestre:	2018/01	
Dia da semana / Horário:	Sexta-feira, 09 às 13H	
Local(s):	Iacs 2	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>O curso propõe reflexões e experimentos sobre os modos com que três princípios constitutivos da linguagem musical, pulso, ritmo e ressonância, ocorrem e produzem sentido na música e em contextos artísticos extramusicais e sociais. O curso investiga a ocorrência e o trânsito interdisciplinar desses três princípios, e de alguns outros derivados da acústica musical, desfazendo os limites entre ações e reflexões de natureza artística e o complexo modo de operação do mundo que as cerca.</p>	
Bibliografia Básica do Curso:	<p>SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1992.</p> <p>OBICI, Giuliano. Condição da Escuta, Mídias e Territórios Sonoros. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.</p> <p>FERRAZ, Sílvio. Livro das Sonoridades (notas dispersas sobre composição). Rio de Janeiro: Sete Letras, 2005.</p> <p>CAGE, John. De segunda a um ano: novas conferências e escritos de John Cage. Org. Rogério Duprat. Rio de Janeiro: Cobogo, 2013.</p> <p>GIL, José. Movimento Total – O corpo e a dança. Lisboa: Relógio d'água, 2001.</p>	

KAHN, Douglas. **Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts**. London: MIT Press, 2001.

LABELLE, Brandon. **Background Noise: Perspectives on Sound Art**. New York: Continuum, 2010.

SCHAEFER, Murray. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.

VOEGELIN, Salomé. **Listening to Noise and Silence**. New York: Continuum Books, 2010.
