

**Planejamento do  
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: **2018/1º semestre**

Nome do(s) Professor(es): **Tania Rivera**

Nome da disciplina: **Tópicos dos Processos Artísticos I**

Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada): **Estudos dos Processos Artísticos**

Código da disciplina:

Título do curso: **Autobiografia e Outras Ficções**

Semestre: **2018/1**

Dia da semana / Horário: **terça-feira 14-18hs**

Local(s): **Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica (CMAHO)**

Ementa do Curso: **O curso buscará caracterizar e explorar a presença do artista em sua obra por meios diretos e indiretos e questionar o lugar da autorreferência e da ficção na produção contemporânea. Serão discutidas de forma aprofundada bibliografia e iconografia pertinentes e serão realizadas proposições de escrita e elaboração visual ao longo do semestre.**

**COHN, Dorrit. Transparent Minds. Narrative modes for presenting consciousness in fiction. Princeton : Princeton University Press, 1978.**

**FREUD, S. “Para Introduzir o Narcisismo”. Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas. Rio de Janeiro: Imago, 1986.**

**FREUD, S. “O Estranho”. Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas. Rio de Janeiro: Imago, 1986.**

**FREUD, Sigmund. Uma Nota sobre o ‘Bloco Mágico’ (1925) Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas. Rio de Janeiro: Imago, 1986.**

Bibliografia Básica: **GASPARINI, Philippe. Autofiction: une aventure du langage. Paris: Seuil, 2008.**

**GUSDORF, G. “Condiciones y límites de la autobiografía” (1991). Suplemento Anthropos, Nº 29. Disponível em <https://pt.scribd.com/document/265567507/Condiciones-y-limites-de-la-autobiografia-PDF-Georges-Gusdorf>**

**LEJEUNE, Ph. O Pacto Autobiográfico. De Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.**