

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2018

Nome do(s) Professor(es):	<b>Martha de Mello Ribeiro</b>	
Nome da disciplina:	<b>Textualidades em Processos Criativos</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<b>×Estudos dos Processos Artísticos</b>	
Código da disciplina:		
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Sobre a não compreensão na arte contemporânea</b>	
Semestre:	<b>1º sem</b>	<b>2018</b>
Dia da semana / Horário:	<b>3ª. Feira - 9h-13h</b>	
Local(s):	<b>IACS 2</b>	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a):  
(descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

A ideia do irrepresentável repousa justamente na impossibilidade da arte se expressar em sua (suposta) própria língua, vai dizer Rancière, no desacordo entre aquilo que nos afeta e aquilo que nosso pensamento pode dominar. No caso do teatro, a linguagem dramática, que durante séculos foi o paradigma do teatro, na ideia de encadeamento narrativo e de produção de sentido, é colocada em xeque pelas novas experiências no campo das artes, que propõe no lugar do discurso uma espécie de materialidade do visível, gerando desafios para a dramaturgia contemporânea. A partir de textos dos artistas Angélica Liddel, Grace Passô e Copi (Raul Damonte Botana), investiga-se a ruptura da estabilidade regulatória entre o visível e o invisível (a emoção e a língua que o exprime), para melhor compreender a estreita e difícil relação entre o real e o semblante numa arte que renunciou ao ideal de compreensão.

Bibliografia Básica do Curso:

Rancière, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.  
Badiou, Alain. Em busca do Real perdido. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2017  
Didi-Huberman. Diante da imagem. São Paulo: editora 34, 2013.  
Angélica Liddel. Cachorro morto na lavanderia: os fortes. Rio de Janeiro, Cobogo, 2015,  
Grace Passô, Amores surdos. Rio de Janeiro, Cobogo, 2012.  
Copi (Raul Damonte Botana). O homossexual ou a dificuldade de se expressar. (txt digital)  
LEHMAN, Hans-Thies. Motivos para se desejar uma arte da não compreensão. Revista Urdimento, v. 1, n. 9, p. 141-152, dez 2007  
Revista Sala Preta. v. 13, n. 2 (2013)  
  
Dossiê TEATROS DO REAL: MEMÓRIAS, AUTOBIOGRAFIAS E DOCUMENTOS EM CENA. Revista Sala Preta. v. 13, n. 2 (2013)