

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2018

Nome do(s) Professor(es):	Luciano Vinhosa	
Nome da disciplina:	Método de Pesquisa em Artes	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	MPA-0001	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	O Trabalho Intelectual	
Semestre:	1º sem	2018
Dia da semana / Horário:	segunda-feira, 9-13h	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>Descrição: O curso se propõe a refletir sobre os diferentes modos de organização da experiência intelectual, segundo as 03 (três) linhas de pesquisa do PPGCA-UFF: 1) (Estudos Críticos das Artes) experiência teórico-especulativa; 2) (Estudos das Artes em Contextos Sociais) experiência empírico-teórica; 3) (Estudos dos Processos Artísticos) experiência poética. Tipos de fontes; revisão bibliográfica; trabalho de campo; pesquisa-criação. Dando seguimento a discussão, abordaremos diferentes formas de tratar e construir o objeto de pesquisa: 1) Tese; 2) Ensaio; 3) Pensamento-fazer. O projeto de pesquisa: problema, questão, hipótese. Uso retórico-argumentativo da linguagem e teorias a reboque de uma prática.</p> <p>Planejamento das aulas</p> <p>1ª apresentação do programa de curso; linhas de pesquisa segundo suas metodologias. Tipos de fontes (secundárias e primárias); revisão bibliográfica; pesquisa qualitativa e quantitativa; trabalho de campo (entrevistas; observações e vivências); o fazer artístico como forma de pensar. Referências.</p> <p>2ª A construção do objeto teórico: O tema; o problema, a questão. Tese e ensaio, modos de reflexão. Discussão dos capítulos 1 e 2 do livro "Como se faz uma tese" (Umberto Eco).</p> <p>3ª Leitura e discussão do texto (destacar os elementos da estrutura de construção do pensamento: tema, problema, questão, hipótese): Les especes discursifs de la photographie. In: Rosalind Krauss. Le photographique, pour une théorie des ecart. Paris. Macula, 2000. (disponível em português).</p> <p>4ª Leitura e discussão de texto: "O ensaio como forma". In: Theodor Adorno.</p>	

Notas de literatura I. São Paulo : Editora 34.

5ª Leitura e discussão de texto: Luciano Vinhosa. O teor humano da arte. In: Poiésis n 24, 2014. Niterói : PPGCA-UFF.

6ª Leitura e discussão de texto: Walmeri Ribeiro. Pesquisa performativa e seus diálogos possíveis/ Jorge Mena Barreto. Deixe que o lugar determine. In: Marinho ; Caetano ; Ribeiro (org.). Das Artes e seus percursos sensíveis. São Paulo : Intermeios, 2016.

7ª Leitura e discussão de texto: Patrícia Franca-Huchet. O que nos qualifica? In: Vinhosa, Luciano. Horizontes da arte: práticas artísticas em devir. Rio de Janeiro : NAU, 2010.

8ª Leitura e discussão de texto: Hélio Ferverza. Formas de apresnetação: experiência, autonomia, escritos de artista. In: Vinhosa, Luciano ; Martha D'Angelo. Interlocuções: Estética; produção e crítica de arte. Rio de Janeiro : Apicuri, 2012.

9ª Projeto de pesquisa. Texto para leitura e discussão em sala de aula: Luciano Vinhosa. Fotoperformance: passos titubeantes de uma linguagem em emancipação. In: Vinhosa, Luciano. Arte, reflexão no silêncio: entre ruminâncias e experiências. Niterói : PPGCA-UFF, 2016.

10ª Seminário de apresentação das pesquisas dos mestrandos (tema, problema, questão, hipótese se tiver, desenvolvimento. Modo de redação). Grupo de 3 por aula

11ª Seminário de apresentação das pesquisas dos mestrandos (tema, problema, questão, hipótese se tiver, desenvolvimento. Modo de redação)

12ª Seminário de apresentação das pesquisas dos mestrandos (tema, problema, questão, hipótese se tiver, desenvolvimento. Modo de redação)

13ª Seminário de apresentação das pesquisas dos mestrandos (tema, problema, questão, hipótese se tiver, desenvolvimento. Modo de redação)

14ª Seminário de apresentação das pesquisas dos mestrandos (tema, problema, questão, hipótese se tiver, desenvolvimento. Modo de redação)

15ª Aula de encerramento

ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. São Paulo : Editora 34, (ano?). ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*.

São Paulo : Perspectiva, 2016 FERREIRA, Glória ; COTRIM, Cecília (org.). *Escritos de artistas, anos 60/70*.

Rio de Janeiro : Zahar, 2006 KRAUSS, Rosalind. *Le photographique, pour une théorie des écarts*. Paris :

Mácula, 2000. (disponível em português) MARINHO, Claudia ; CAETANO, Patrícia ; RIBEIRO, Walmeri (org.).

Das artes e seus percursos sensíveis. São Paulo : Intermeios, 2016. VINHOSA, Luciano ; D'ANGELO, Martha (org.).

Interlocuções: Estética; produção e crítica de arte. Rio de Janeiro : Apicuri, 2012. VINHOSA, Luciano.

Arte, reflexão no silêncio: entre ruminâncias e experiências. Niterói : PPGCA-UFF, 2016. VINHOSA, Luciano.

O teor humano da Arte. In: REVISTA POIÉSIS n 24, 2014. PPGCA-UFF

Bibliografia Básica do
Curso: