

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2018/1º semestre

Nome do(s) Professor(es):	<b>Andrea Copeliovich</b>	
Nome da disciplina:	<b>Seminários dos Estudos Críticos das Artes I</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<b>Estudos Críticos das Artes</b>	
Código da disciplina:	<b>Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Teatro Ritual</b>	
Semestre:	<b>I/ 2018</b>	
Dia da semana / Horário:	<b>Terça das 14h às 18h</b>	
Local(s):	<b>IACS 2</b>	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	A partir do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”, vamos desenvolver alguns questionamentos sobre esse aspecto do fazer teatral e estudar diretores/ pensadores que o privilegiam, bem como explorar convergências e divergências no estudo de rituais e processos teatrais em busca de entendero que seria aquilo que Peter Brook chamou de um <i>teatro vivo</i> .									
	METODOLOGIA:									
	Leituras e discussões teóricas									
	MECANISMOS DE AVALIAÇÃO:	Participação, apresentação de seminários e autoavaliação								
	<table border="1"><thead><tr><th>AULA</th><th>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>Leitura do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”</td></tr><tr><td>2</td><td>Leitura do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”</td></tr><tr><td>3</td><td>Discussão do tema: teatro ritual ritual</td></tr></tbody></table>	AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	1	Leitura do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”	2	Leitura do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”	3	Discussão do tema: teatro ritual ritual	
AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO									
1	Leitura do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”									
2	Leitura do texto de Antonin Artaud, “O teatro, antes de tudo ritual e mágico”									
3	Discussão do tema: teatro ritual ritual									

4	Exposição teórica sobre Peter Brook
5	Discussão do texto: O teatro morto de Brook
6	Discussão do texto: O teatro sagrado de Brook
7	Exposição teórica sobre "A construção do personagem através do ritual", de Andrea Copeliovitch
8	Seminário: Grotowski: O ator Santo
9	Seminário: Grotowski: parateatro
10	Seminário: Grotowski: teatro das fontes
11	Seminário: Workcenter Jerzy Grotowski
12	Apresentação de vídeos
13	Apresentação de questões elaboradas pelos alunos
14	discussão de questões elaboradas pelos alunos
15	avaliação

Bibliografia Básica do Curso:	
	<p>LOPES, Elizabeth. <u>A máscara e a formação do ator</u>. Campinas: UNICAMP, 1990. ( Tese de Doutorado).</p> <p>GROTOWSKI, Jerzy. <u>Em busca de um teatro pobre</u>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.</p> <p>SAKAE, M. Giroux. <u>Zeami: cena e pensamento Noh</u>. São Paulo: Perspectiva, 1991.</p> <p>SANTOS, Inacyra Falcão dos. <u>Da tradição Africana Brasileira s uma proposta pluricultural de dança-arte-educação</u>. São Paulo: FEUSP, 1996 (tese de doutorado).</p> <p>SLOWIAC &amp; CUESTA. <u>Jerzy Grotowski</u>. <a href="https://issuu.com/editora_e/docs/jerzy_grotowski">https://issuu.com/editora_e/docs/jerzy_grotowski</a></p>