

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017/2º semestre

Nome do(s) Professor(es):	Tato Taborda	
Nome da disciplina:	SEMINARIOS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Experimentação musical e a voz do mundo	
Semestre:	2º semestre	2017
Dia da semana / Horário:	Terças-feiras, 09 às 13 horas	
Local(s):	Local : IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes, 148. Ingá, Niterói.	

Descrição:

EMENTA

EMENTA

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

O curso propõe reflexões sobre a experimentação sonora, tomando-a como força propulsora no processo de construção do discurso musical. Deslocando o arbítrio composicional da esfera do indivíduo-autor para instâncias como o acaso, a especificidade concreta dos materiais, dispositivos-instrumentos e processos colaborativos de elaboração, o curso aponta para a constituição de um regime estético partilhado. Nele, a interlocução do sonoro com instâncias como o movimento dançado, a imagem, a cena ou o espaço arquitetônico se dá de forma fluida e multidirecional. O curso investiga diferentes modos com que o trânsito do pensamento estético por diferentes suportes de materialização contribui para a instauração de territórios híbridos de expressão.

Bibliografia Básica do

SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1992.

Curso: OBICI, Giuliano. **Condição da Escuta, Mídias e Territórios Sonoros**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.

FERRAZ, Sílvio. **Livro das Sonoridades (notas dispersas sobre**

composição). Rio de Janeiro: Sete Letras, 2005.

CAGE, John. *De segunda a um ano: novas conferências e escritos de John Cage*. Org. Rogério Duprat. Rio de Janeiro: Cobogo, 2013.

GIL, José. **Movimento Total – O corpo e a dança**. Lisboa: Relógio d'água, 2001.

KAHN, Douglas. **Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts**. London: MIT Press, 2001.

LABELLE, Brandon. **Background Noise: Perspectives on Sound Art**. New York: Continuum, 2010.

SCHAEFER, Murray. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.

VOEGELIN, Salomé. **Listening to Noise and Silence**. New York: Continuum Books, 2010.
