

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017

Nome do(s) Professor(es):	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA / RICARDO MAURÍCIO GONZAGA* * Professor da Universidade Federal do Espírito Santo em estágio pós-doutoral junto ao PPGCA-UFF (PNPD-Capes)	
Nome da disciplina:	Seminários dos Estudos das Artes em Contextos Sociais II	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	ARTE E ATIVISMO: SINGULARIDADES E PARADOXOS	
Semestre:	2º semestre	2017
Dia da semana / Horário:	Segunda-feira	9-13 h
Local(s):	IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148, Ingá	

Proposta do Curso: **Na abertura do capítulo “On Art Activism” (*In the Flow*, Londres/Nova York, Verso, 2016), o crítico e filósofo alemão Boris Groys afirma que “os debates atuais da arte estão muito centrados na questão do ativismo artístico; ou seja, na habilidade de a arte funcionar como arena e meio de protestos políticos e de ativismo social” para, um pouco mais adiante, asseverar que “os artistas ativistas querem ser úteis, querem mudar o mundo, tornar o mundo um lugar melhor – mas, ao mesmo tempo, eles não querem deixar de ser artistas”.**

Com o apoio de autores como Jacques Rancière, Martin Heidegger, Boris Groys, entre outros, o curso tem como objetivo investigar as práticas artísticas que se articulam nas aproximações, contaminações e fricções entre produção artística, participação social e engajamento político.

GROYS, Boris. *In the Flow*. Londres; Nova York: Verso, 2016.

Bibliografia Básica do Curso: **GROYS, Boris. The Truth of Art. E-Flux Journal #71, mar. 2016. Disponível em <http://www.e-flux.com/journal/71/60513/the-truth-of-art/>.**

GROYS, Boris. *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Preta Editora, 2014.

GROYS, Boris. *Introduction to Antiphilosophy*. Londres; Nova York: Verso, 2012.

HEIDEGGER, Martin. *O origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1999.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*, São Paulo: EXO; Editora 34, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

OBSERVAÇÃO: Outros textos serão acrescentados a partir do interesse dos estudantes inscritos na disciplina.
