

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017/2º semestre

Nome do(s) Professor(es):	Beatriz Cerbino, Paola Secchin Braga	
Nome da disciplina:	SEMINARIOS DOS ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Autoria e dramaturgias em dança	
Semestre:	2º semestre	2017
Dia da semana / Horário:	Quintas-feiras, 09 às 13 horas	
Local(s):	Local : IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes, 148. Ingá, Niterói.	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático)	Descrição: EMENTA Este curso propõe uma investigação sobre as noções de autoria, propriedade e dramaturgia, e as relações que são estabelecidas entre elas na criação de obras coreográficas. Em um trabalho coreográfico, vários processos ocorrem para a construção de sentido na obra, as escolhas de cada coreógrafo, de cada criador, sugerem uma ideia de autoria presente não apenas na cena construída, mas também nos corpos que participam da obra. Autoria e dramaturgia estão imbricadas no ato criativo, e se constroem não apenas na cena, mas também nos corpos, evidenciando a forma orgânica como o todo é pensado por cada criador. Nas diferentes instâncias da criação, relações de propriedade surgem e se estabelecem, influenciando a dramaturgia da obra e determinando o seu rumo. Toma-se a dança cênica como referência para investigar	

ico, como diferentes construções técnicas e estéticas, do balé à dança contemporânea, evidenciam as relações de propriedade e de poder nos corpos e na criação de sentido na obra. Nossa proposta é de, por meio da análise de algumas obras coreográficas, e metodologia, pensando a partir do corpo cênico, fomentar a discussão em torno de temas como criação, dramaturgia, assinatura coreográfica, autoria e propriedade, buscando avaliação, compreender quais relações se estabelecem em processos criativos e suas implicações dramáticas na construção da obra. Ao longo do curso serão utilizados vídeos para dar suporte às discussões realizadas nos encontros semanais. etc.)

Avaliação: Trabalho a ser entregue ao fim do curso e participação durante o semestre.

Benton, Katie. Can Copyright Law perform the perfect fouetté? Disponível em <http://digitalcommons.pepperdine.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1068&context=plr>

Cerbino, Beatriz. O corpo cênico e suas autorias. Disponível em: http://www.encontro2016.rj.anpuh.org/resources/anais/42/1466988416_ARQ_UIVO_ANPUHRIO2016.pdf

Cerbino, Beatriz; Mendonça, Leandro. Considerações sobre as relações entre autoria, dança, cinema e videodança. Disponível em <http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3321/2931>

Conelly, Sharon. "Authorship, Ownership, and Control: Balancing the Economic and Artistic Issues". Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment Law Journal, Volume 15, Issue 3, 2005. Article 5. p.842-862.

Bibliografia

a Básica Dória, Gisela, Entrelaçando Fios: possíveis eixos dramáticos na Dança Contemporânea. Disponível em <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/9549>

do Curso:

GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

Kraut, Anthea. *Choreographing copyright: race, gender, and intellectual property rights in American dance*. Oxford University Press, 2015.

Lepecki, André. *The body as archive: will to re-enact and the afterlives of dances*.

Leonardelli, Patricia. *Corpo da consciência e possíveis dramaturgias da memória que dança*. Disponível em <http://seer.ufrgs.br/cena/article/view/20847>

Lubow, Arthur. Can modern dance be preserved? Disponível em <http://www.nytimes.com/2009/11/08/magazine/08cunningham-t.html>

Marinho, Nirvana. *Copyleft - alguns direitos reservados: autoria em dança*.
