

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017/2º semestre

Nome do(s) Professor(es):	<b>Andrea Copeliovitch</b>	
Nome da disciplina:	<b>TEXTUALIDADES EM PROCESSOS CRIATIVOS</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Antropologia teatral: treinamento para atores</b>	
Semestre:	<b>2º semestre</b>	<b>2017</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Terça-feira, 09 às 13 horas</b>	
Local(s):	<b>Local: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes, 148. Ingá, Niterói.</b>	

### Descrição:

#### OBJETIVO:

A partir de uma reflexão sobre a trajetória de Jerzy Grotowski e Konstantin Stanislavski e do estudo da obra teórica e artística de Eugenio Barba queremos propor uma reflexão sobre a prática do ator com foco no treinamento e pré-exoressividade.

#### METODOLOGIA

#### Informações relevantes do

Curso, segundo o(a) Professor(a):  
(descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

1- Introdução teórica Obs: para esta primeira aula é obrigatória a leitura prévia do texto de Thomas Richards: Trabajar con grotowski sobre las acciones físicas.  
In<http://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/06/53695992-52613010-trabajar-con-grotowski-sobre-las-acciones-fisicas-thomas-richards.pdf> 2- Laboratórios – Études 3- O corpo no espaço 4- Foco e concentração: Stanislavski 5Graziela Rodrigues 6- Contato 7- Elementos plásticos- Grotowski/ equilíbrio precário- Barba 8- Mystery Play 9- Respiração/ voz 10- Partitura 11- Questões e discussão da relação com os projetos individuais 12- Avaliação do curso

#### AValiação

A avaliação será realizada de forma contínua através da observação dos alunos no que se refere à assiduidade, à participação nas aulas, apresentação de seminários e trabalho escrito.

- 
- BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes, São Paulo-Campinas, Editora Hucitec-Unicamp 1991.
- BARBA, Eugenio. A canoa de papel. Tratado de Antropologia Teatral,  
- São Paulo, Hucitec, 1994.  
- Brasília, Dulcina, 2009.
- BARBA, Eugenio. Queimar a casa. Origens de um diretor, São Paulo, Perspectiva 2010.
- BARBA, Eugenio. Teatro. Solidão, ofício, revolta, ed. by Lluís MASGRAU, Brasília, Dulcina, 2011.
- BARBA, Eugenio. Terra de Cinzas e diamantes. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- BROOK, Peter. O ponto de mudança. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- BROOK, Peter et al. Avec Grotowski. Rio de Janeiro: Teatro Caleidoscópico, 2012.
- Bibliografia Básica do Curso: COPELIOVITCH, Andrea . A noite do sagrado. Tempo Brasileiro, v. 171, p. 115-128, 2008.
- COPELIOVITCH, Andrea . Artaud e a utopia no teatro. REVISTA .DOC, www.ciencialit.letras.ufrj.br, v. 3, p. 3, 2007.
- COPELIOVITCH, Andrea . Os herdeiros da tradição: o último discurso de Grotowski e aprendizado do ator. Revista Garrafa (PPGL/UFRJ. Online), Rio de Janeiro, v. 8, p. 8, 2006.
- COPELIOVITCH, Andrea . O ator guerreiro frente ao abismo. 1. ed. NATAL: EDUFRN, 2009.
- FLASZEN, Ludwik. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959 – 1969. São Paulo: Perspectiva; Sesc, 2007.
- GROTOWSKI, Jerzi. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.
- GROTOWSKI, Jerzi. Untitled. The Drama Review. 43, 2 (T162), verão 1999.
- OIDA, Yoshi. Um Ator Errante. São Paulo: Beca, 1999.
- OLSEN, Mark. As Máscaras mutáveis do Buda Dourado. Perspectiva, 2004.
- RICHARDS, Thomas. Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche. Milano: Ubulivri, 1993.

---

RICHARDS, Thomas.  
[http://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/06/53695992-52613010-  
trabajar-con-grotowski-sobre-las-acciones-fisicas-thomas-richards.pdf](http://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/06/53695992-52613010-trabajar-con-grotowski-sobre-las-acciones-fisicas-thomas-richards.pdf).

RICHARDS, Thomas. Il punto limite della performance. Pontedera: Giugno, 2000.

SEGREDA, Rick. Jerzy Grotowski and Antonin Artaud: Between Heaven and Hell. In: <<http://members.tripod.com/%7Efilmtraveler/Grotowski.htm>>

SCHECHNER, Richard. TDR: A Journal of Performance Studies, ed. 35, 1 (T129), Spring 1991.

SCHECHNER, Richard & WOLFORD, Lisa. The Grotowski Sourcebook. 2. ed. London and New York: Routledge, 2001.

---