

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2016

Nome do(s) Professor(es):	<b>Tato Taborda e José Augusto Mannis</b>	
Nome da disciplina:	<b>Seminários em Processos Artísticos II</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>Deixar em branco</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Narrativa de sonoridades</b>	
Semestre:	<b>2º sem</b>	<b>2016</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Terça-feira de 9-13h</b>	
Local(s):	<b>Local: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá</b>	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

**Disciplina de caráter teórico-prático, o curso fomenta reflexões e experimentações por diferentes modalidades com que narrativa e sonoridade se agenciam e ativam mutuamente. O curso parte de material de conteúdo narrativo proposto pelos participantes que, subsidiados por uma introdução aos princípios básicos de edição de áudio e por uma revisão de obras que lidam com a narratividade no âmbito da composição, arte sonora e radio arte, elaborarão seus projetos individual ou coletivamente. Atividades previstas: Seminários dos docentes (eventualmente de convidados); Oficinas internas; Audição de obras do repertório; Audição de materiais, exercícios e obras realizadas durante o curso. A Avaliação compreende: Trabalho/obra e participação durante o semestre.**

**CAMPESATO, L; IAZZETTA, F.** Som espaço e tempo na arte sonora. In: *Congresso Nacional da Anppom*, 2008. Anais... Salvador: UFBA, 2008.

**CAMPESATO, L.** Vidro e martelo: contradições na estetização do ruído na música. 2012. 160f. Tese (Doutorado em Musicologia) ECA/USP, São Paulo, 2012.

Bibliografia Básica do

Curso:

**EL HAULI, Janete.** Rádio: Arte do Espaço Sonoro  
In: *Encontro da ANPPOM*, 13. Anais... Belo Horizonte: UFMG, 2001. P. 247-252.

**EL HAULI, J.; MANNIS, J.A.** Abertura para o silêncio. In: *Congresso Nacional da Anppom*, 2011. Anais... p.1578-1584 Uberlândia: UFU, 2011.

---

**MANNIS, J. A.** Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: *Seminário Música Ciência e Tecnologia*, 3., 2008. Anais... São Paulo: USP, 2008.

\_\_\_\_\_. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: *Teoria, crítica e música na atualidade*. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2012.

\_\_\_\_\_. Processos cognitivos de percepção, análise e síntese atuando no processo criativo: Mímesis de Mímesis. In: *Encontro Nacional de Composição Musical de Londrina - EnCom*, 2014. Anais... Londrina: UEL, 2014.

**SILVA, Julia L. O. A. da.** *Rádio: oralidade mediatizada: o spot e os elementos da linguagem radiofônica*. São Paulo: Annablume, 1999.

---