

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2016

Nome do(s) Professor(es):	<b>Giuliano Obici</b>	
Nome da disciplina:	<b>MÉTODOS E PESQUISA EM ARTES</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Estudos Críticos das Artes</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Estudos das Artes em Contextos Sociais</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Estudos dos Processos Artísticos</b>	
Código da disciplina:	<b>Deixar em branco</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>MÉTODOS E PESQUISA EM ARTES</b>	
Semestre:	<b>2º sem</b>	<b>2016</b>
Dia da semana / Horário:	<b>quinta-feira 14-18h</b>	
Local(s):	<b>Local: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá</b>	

Descrição:	Descrição A disciplina irá apresentar, discutir e problematizar métodos de pesquisa em artes. Partindo de textos que explorem o campo da arte como forma de saber o objetivo da disciplina é propiciar dinâmicas de pesquisa e produção textual a partir da leitura e discussão de textos bem como da escrita de projetos e processos artísticos relativos ao campo de investigação dos pós-graduandos. Durante o curso os alunos serão estimulados a apresentar textos referente a pesquisa em desenvolvimento privilegiando leitura e discussão coletiva.
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>Conteúdo Programático</p> <p>1: Introdução e apresentação da disciplina e dinâmica do curso</p> <p>2 Do percepto afecto e conceito.</p> <p>- Deleuze, G.; Guattari, F.. Percepto, Afecto e Conceito. In_0 que é a filosofia Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. (p. 211-256)</p> <p>3: Do paradigma estético</p> <p>- Guattari, F. O novo paradigma estético. In_ Caosmose: um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.(pp. 113-134)</p> <p>4: Das palavras e as coisas / arqueologia do saber no contexto da arte</p> <p>- Foucault. Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>5: Da escrita e estruturação tese / ferramentas e estruturações de pesquisa de pesquisa</p> <p>- ECO, Umberto.Como se faz uma tese em ciências humanas Lisboa: Editorial Presença, 1997.</p> <p>- Ferramentas e estruturações de pesquisa de pesquisa: Jabref.</p>

---

<http://www.jabref.org/> , Bibtex <http://www.bibtex.org/>, Latex <https://latex-project.org/> , Sharelatex <https://www.sharelatex.com/>

6: Do ato de criação / leitura e discussão de textos dos

- Deleuze, G. O ato de criação. Trad: José Marcos Macedo. Folha de São Paulo. (27/06/1999)

7: Do Método de dramatização

- Deleuze, G. O método de dramatização. In\_ A ilha deserta e outros textos textos e entrevistas (1953-74). São Paulo: Iluminuras, 2008.(pp. 131-162)

8: Leitura e discussão de projetos e textos

9: Leitura e discussão de projetos e textos

10: Dos modos de ver

- Berger, John. Modos de ver. Tradução por Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999

11: Dos modos de escuta

- Cage, J. Silence: Lectures and Writings Wesleyan, 1961.

12: Do experimental, processos e pesquisa em arte

- Oiticica, H. Experimentar o experimental. Rio de Janeiro: Itau Cultural Programa Hélio Oiticica, 1972, pp.1-6

- Deleuze, Gilles. Guattari, Felix. Acerca do ritornelo. In\_ Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol. 1, 2, 3 e 4. Rio de Janeiro: Editora 34, 2005. (pp. 115-170)

13: Leitura e discussão de projetos e textos

14: Leitura e discussão de projetos e textos

15: Vista de notas

Avaliação: será realizada por participação e entrega de trabalhos escr

---

- Berger, John. Modos de ver. Tradução por Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999

- Cage, John. Silence: Lectures and Writings. Wesleyan, 1961.

- Deleuze, G. O método de dramatização. In\_ A ilha deserta e outros textos textos e entrevistas (1953-74). São Paulo: Iluminuras, 2008.(pp. 131-162)

- Deleuze, G. O ato de criação. Trad: José Marcos Macedo. Folha de São Paulo. (27/06/1999)

- Deleuze, Gilles. Guattari, Felix. Acerca do ritornelo. In\_ Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Vol. 1, 2, 3 e 4. Rio de Janeiro: Editora 34, 2005. (pp. 115-170)

- Deleuze, G.; Guattari, F.. Percepto, Afecto e Conceito. In\_ O que é a filosofia Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. (p. 211-256)

- Eco, Umberto. Como se faz uma tese em ciências humanas. Lisboa: Editorial Presença, 1997.

- Foucault, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

- Guattari, Felix. O novo paradigma estético. In\_ Caosmose: um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.(pp. 113-134)

- Oiticica, Hélio. Experimentar o experimental. Rio de Janeiro: Itau Cultural Programa Hélio Oiticica, 1972, pp.1-6

- Software para estruturas de pesquisa

- Jabref. <http://www.jabref.org/> ,

- Bibtex <http://www.bibtex.org/>,

- Latex <https://latex-project.org/> ,

- Sharelatex <https://www.sharelatex.com/>

Bibliografia Básica do

Curso: