

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2016

Nome do(s) Professor(es):	Paola Secchin Braga, Beatriz Cerbino e Leandro Mendonça	
Nome da disciplina:	Tópicos dos Estudos das Artes em Contextos Sociais I / Seminários em Estudos Críticos I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Coreografia, corpo e autoria	
Semestre:	2º sem	2016
Dia da semana / Horário:	Quarta-feira, 10h às 13h	
Local(s):	Local: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>Este curso propõe uma investigação sobre a corporeidade dançante e as relações de autoria e propriedade que se tecem em torno dela. Em um trabalho coreográfico, vários processos ocorrem para a construção da corporeidade daquele que dança, e poderiam ser englobados em três instâncias: a construção estética, técnica e imaginária do corpo do próprio dançarino, a construção de uma corporeidade por aquele que cria/dirige o trabalho, e a corporeidade percebida por aquele que assiste. Nessas três instâncias, relações de propriedade se estabelecem e determinam o rumo que a obra toma. Toma-se a dança cênica como referência para investigar como diferentes construções técnicas e estéticas, do balé à dança contemporânea, criam sentido no corpo e na cena. O que move um corpo e como ele se move, suas implicações ontológicas, cinéticas, artísticas e políticas, são questões que norteiam as discussões propostas no curso. Nossa proposta é de, por meio da análise de algumas obras coreográficas e pensando a partir do corpo cênico, fomentar a discussão em torno de temas como criação, assinatura coreográfica, autoria e propriedade, compreender quais relações se estabelecem no processo coreográfico. Ao longo do curso serão utilizados vídeos para dar suporte às discussões realizadas nos encontros semanais.</p> <p>Avaliação: Trabalho a ser entregue ao fim do curso e participação durante o semestre.</p>	
Bibliografia Básica do Curso:	<p>BARDET, Marie. <i>A filosofia da dança</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2014</p> <p>BERNARD, Michel. <i>O corpo</i>. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016.</p> <p>_____. « Sens et fiction ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels » in <i>De la création chorégraphique</i>. Pantin: Centre national de la danse, 2001, p 95-100.</p> <p>BOLENS, Guillemette. <i>Le style des gestes - corporéité et kinésie dans le</i></p>	

récit littéraire. Lausanne : Éditions BHMS, 2008.

BRAGA, Paola Secchin. “Da representação do corpo dançante ao atlas do corpo do biografado”, in *Des corps écrits: spectacles chorégraphiques biographiques et représentation du corps dansant*, tese de doutorado, Université Paris 8, abril 2013.

CERBINO, Beatriz; MENDONÇA, Leandro. Coreografia, corpo e vídeo: apontamentos para uma discussão. In: CALDAS, Paulo...et al. *Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança*. Rio de Janeiro: Aeroplano 2012. P. 150-165.

FOUCAULT, Michael. O que é um autor? In: FOUCAULT, Michel. *Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema* (vol. III). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 264-298.

GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GUISGAND, Philippe, *A propos de la notion d'état de corps*, palestra ministrada no Centre d'Etude des Arts Contemporains, Universidade Lille 3. 02/02/11.

KRAUT, Anthea. *Choreographing copyright: race, gender, and intellectual property rights in american dance*. NY: Oxford University Press, 2016.

LEPECKI, André. *Exhausting dance*. Nova York: Routledge, 2006

_____. *Of the presence of the body*. Middletown: Wesleyan University Press, 2004.

LIMA, Dani. *Gesto*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.
