

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2016

Nome do(s) Professor(es):	ANDREA COPELIOVITCH	
Nome da disciplina:	CORPO E ESPACIALIDADE EM PROCESSOS CRIATIVOS	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Linguagem e presença na cena	
Semestre:	2º sem	2016
Dia da semana / Horário:	TERÇA 14 ÀS 18H	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá	

Proposta: Partindo da premissa de K. Stanislavski de que um ator se prepara e cria uma segunda natureza, e de como esse treinamento foi desenvolvido por nomes como Jerzy Grotowski e Eugenio Barba vamos comparar essa preparação à preparação de um guerreiro tal qual descrito na obra de Carlos Castaneda.

Informações relevantes do Curso: (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

Objetivos:
Pensar a linguagem com constituição de mundo.
Discorrer sobre a prática do ator como uma possibilidade de mudança de linguagem e constituição de mundo.

Estruturação programática:
Leituras, debates, apresentação de seminários e produção de texto.

Avaliação: participação em aula, seminário e trabalho final

Bibliografia Básica do Curso:
ANDOUZE, Jean; CASSÉ, Michel & CARRIÈRE, Jean-Claude. Conversas sobre o invisível. São Paulo: Brasiliense, 1991.
ARTAUD, Antonin. Linguagem e vida. São Paulo: Perspectiva, 1995.
BARBA, Eugenio. . A canoa de papel. São Paulo: Brasiliense, 1993.
BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CASTANEDA, Carlos. The teachings of Don Juan: a Yaqui way of knowledge. New York: Ballantine, 1970.

_____. Viagem a Ixlan. Rio de Janeiro: Record, 1982.

CASTRO, Manoel Antônio de. O canto das sereias: da escuta à travessia poética. Terceira Margem - ficção e idéias. N° 9. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

COPELIOVITCH, Andrea. O ator Guerreiro frente ao Abismo. Natal: edufrn, 2009.

GROTOWSKI, Jerzi. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

HEIDEGGER, Martin., Língua Tradição e Língua Técnica. Lisboa: Veja, 1999.

_____. Sobre o Humanismo. Carta a Jean Beaufret, Paris. Os Pensadores - São Paulo: Abril Cultural, 1973.

NIETZSCHE, Friedrich. Assim falou Zaratustra. São Paulo: Círculo do livro, s/d.

RICHARDS, Thomas. Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche. Milano: Ubulivri, 1993

STANISLAVSKI, Constantin. An actor prepares. London: Reinhardt & Evans, 1949

Resumo Informativo:

Partindo da premissa de K. Stanislavski de que um ator se prepara e cria uma segunda natureza, e de como esse treinamento foi desenvolvido por nomes como Jerzy Grotowski e Eugenio Barba vamos comparar essa preparação à preparação de um guerreiro tal qual descrito na obra de Carlos Castaneda, na busca de discutir teatro, arte e linguagem.

Obs: 6 vagas para a graduação