

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	Martha Mello Ribeiro	
Nome da disciplina:	Tópicos dos Estudos Críticos das Artes I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	O problema da representação em Pirandello, Brecht e Grotowski a partir do corpus rancieriano	
Semestre:	2º sem.	2014
Dia da semana / Horário:	terça-feira	9-12
Local(s):	IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>Descrição: Descrição: A partir do estudo crítico de três mestres do teatro moderno e contemporâneo - Pirandello, Brecht e Grotowski -, investiga-se três importantes elementos da cena que sofreram ao longo do século XX uma série de desvios, dissoluções e sobressaltos: o ator, o personagem e o público. O diálogo com esses autores/encenadores se dará por meio do pensamento rancieriano a respeito do regime da representação, colocando assim em questão certos paradigmas da cena teatral.</p> <p>Programa:</p> <p>1º MODULO: Pirandello e a impossibilidade do Drama: a questão da idealização do personagem Leituras de capítulos selecionados das seguintes obras:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Luigi Pirandello: um teatro para Marta Abba (Ribeiro);2) En busca del actor y del espectador (De Marinis);3) O desentendimento (Rancière);4) O destino das imagens (Rancière) <p>2º MODULO: Brecht e o caso do espectador: o estupor dos efeitos estéticos Leituras de capítulos selecionados das seguintes obras:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Estudos sobre teatro (Brecht);2) A inversão da olhadela (Degranges);3) O espectador emancipado (Rancière);	

-
- 4) Espanto e reconhecimento... (Ribeiro);
 - 5) A obra de arte e o espectador contemporâneos (Tassinari);

3º MODULO: **Grotowski e o trabalho do performer: a emancipação do ator**

Leituras de capítulos selecionados das seguintes obras:

- 1) O teatro Laboratório de J. Grotowski (Grotowski);
- 2) O performer (Grotowski);
- 3) En busca del actor y del espectador. (De Marinis)
- 4) Da companhia teatral à arte como veículo (Grotowski)
- 5) A partilha do sensível (Rancière)

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

DEGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela**. São Paulo: Hucitec, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: editora 34, 2005.

_____. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

_____. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro, Contraponto, 2012.

_____. **O desentendimento: filosofia e política**. Trad. Ângela Leite Lopes. São Paulo: Editora 34, 1996.

RIBEIRO, Martha. **Luigi Pirandello, um teatro para Marta Abba**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Bibliografia Básica do
Curso:

_____. **Espanto e Reconhecimento na peça didática “A decisão”**: tentativas para entrever o modo de experiência do espectador no teatro contemporâneo. Anais do Simpósio Internacional Brecht. Disponível em <http://www.lume.ufrgs.br>

TASSINARI, Alberto. **A obra de arte e o espectador contemporâneos**. São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

MARINIS, Marco De. **En busca del actor y del espectador**. Galerna: Buenos Aires, 2005.

GROTOWSKI, Jerzy. **Da companhia teatral à arte como veículo**. IN_ Richards, Thomas. **Trabalhar com Grotowski**. Perspectiva: SP, 2012.

GROTOWSKI. **O performer**. Tradução de Celina Sodre. Arquivo não publicado.

POLLASTRELLI, Carla (org). **O teatro Laboratório de J. Grotowski 1959-1969**. Perspectiva: SP. 2009.
