

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	Luciano Vinhosa	
Nome da disciplina:	Processos de Criação e Produção da Imagem	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	O portfólio como espaço poético-reflexivo	
Semestre:	2º sem.	2014
Dia da semana / Horário:	quarta-feira	14-17
Local(s):	MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro, Praça Mauá	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>Ementa: Produção de imagens como discurso e suporte das poéticas nas diferentes artes.</p> <p>Normalmente visando a apresentação de uma obra, o portfólio não é ou não pode ser pensado simplesmente como sucessão cronológica de trabalhos realizados ao longo dos anos. Em si é espaço de exposição e articulação de sentidos inerentes às qualidades de imagem tanto quanto às de montagem. Ainda que se trate de recorte temporal e muitas vezes conceitual, os trabalhos nele figurados representam momentos de síntese ao mesmo tempo que decantam sentidos de uma poética mais abrangente. No cenário de aparente caos que governa o <i>fazer</i>, o portfólio é o instrumento necessário para que o artista ganhe o distanciamento em relação a sua produção. Sua elaboração é a ocasião de se refletir sobre a obra/trabalho na medida em que o fluxo de sentidos que apresenta pode ser contemplado no espaço sucessivo das páginas e na escala reduzida das mãos. Partindo desta constatação, o presente curso pretende problematizar 1) a dialética entre “obra” e “trabalho de arte” na prática contemporânea; 2) o conceito de “forma artística”; 3) os diferentes regimes de visibilidade da obra/trabalho de arte, em particular aqueles regimes associados ao portfólio.</p> <p>Ancorado na ideia de pesquisa em criação artística, o curso é prático com incursões nas teorias da criação e da exposição.</p> <p>Objetivos:</p>	

-
- 1) Refletir sobre e propor o portfólio como espaço expositivo com características singulares;
 - 2) Refletir sobre o conceito dialético “obra/ trabalho de arte” na arte contemporânea;
 - 3) Refletir sobre o conceito de/e propor “formas artísticas” apropriadas às intenções finais que regem a produção;
 - 4) Desenvolvimento de projetos expositivos.

Público alvo: artista visuais com uma obra em desenvolvimento.

- BELTING, H. (1998). *Le chef-d'œuvre invisible*. Nîmes : Jacqueline Chambon.
- FERREIRA, Glória (org., 1997). Luciano Fabro. Rio de Janeiro : Centro de Artes Helio Oiticica.
- IBARLUCIA, Ricardo (2013). À quoi servent lês chefs œuvres? (Texto inédito disponível in mimeo)
- KRAUSS, R. (1990). *Le photographique, pour une théorie des écarts*. Paris : Macula.
- Bibliografia Básica do Curso: VERLAG, I. (1998). *L'art de l'exposition*. Paris : Éditions du Regard.
- VINHOSA, L. (2013). O teor humano da arte. (texto inédito disponível in mimeo)
- VINHOSA, L. (2012). Práticas artísticas de fronteira: alguns tópicos para reflexão. In: Concinnitas, n 21 dez. 2012. Rio de Janeiro : UERJ. Disponível em: <http://concinnitas.kinghost.net/texto.cfm?edicao=21&id=112>
- VINHOSA, L. (2011). *Obra de arte e experiência estética, arte contemporânea em questões*. Rio de Janeiro : Apicuri.
-