

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	Jorge Vasconcellos	
Nome da disciplina:	Método e pesquisa em artes (MPA)	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Reflexão em torno dos métodos de pesquisa em artes	
Semestre:	2º sem.	2014
Dia da semana / Horário:	Segunda-feira de 9-12h	
Local(s):	IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	Descrição: Problematizar os métodos de pesquisa do campo da arte, privilegiando as investigações, os projetos e processos artísticos dos posgraduandos. Programa: 1. O problema do Método em Artes; 2. Sistema de Arte, Circuito de Arte, Mercado de Arte e Campo da Arte; 3. As práticas das artes e o pensamento da arte; 4. Arte e política no Brasil Contemporâneo. Avaliação: os posgraduandos apresentarão Seminários a partir dos textos propostos, tendo suas pesquisas como ponto de inflexão.	
Bibliografia Básica do Curso:	1º) BASBAUM, Ricardo. "O artista como curador" e "O artista como pesquisador", In: <i>manual do artista-etc.</i> Rio: Azougue, 2013. 2º) BENJAMIN, Walter. "O autor como produtor" (1934), In: <i>Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política.</i> São Paulo: Ed. Brasiliense, várias edições. 3º) BELLOUR, Raymond. "A Querela dos Dispositivos", IN <i>Poiésis</i> , nº 12, novembro de 2008. Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes, Universidade Federal Fluminense. 4º) DELEUZE, Gilles. "O Ato de Criação". Conferência. 5º) FOSTER, Hal. "O artista como etnógrafo", IN: <i>O retorno do real.</i> São Paulo: Cosacnaify, 2014.	

-
- 6º) FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico, as heterotopias*. São Paulo: Edições N-1, 2014.
- 7º) GIL, José. "O corpo paradoxal", in *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- 8º) LAPOUJADE, David. "O corpo que não aguenta mais", IN: *Nietzsche e Deleuze - Que Pode o Corpo*. Daniel Lins e Sylvio Gadelha (orgs). Rio de Janeiro: Editora Relume Dumará, 2002.
- 9º) LEPECKI, André e MEYER, Sandra. "9 variações sobre coisas e performances". *Urdimento*, nº 19, novembro de 2012.
- 10º) RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível. Estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2005
-