

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	Andrea Copeliovitch	
Nome da disciplina:	Tópicos dos Processos Artísticos I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Treinamento intensivo para atores, bailarinos, pesquisadores, intérpretes	
Semestre:	2º sem.	2014
Dia da semana / Horário:	Segunda-feira a terça-feira	curso intensivo de 04/08 – 10/08, 11/08 avaliação – Consultar professora sobre o horário
Local(s):	Castelinho do Flamengo, Praia do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ	
Objetivos:	A partir de uma reflexão sobre a trajetória de Jerzy Grotowski e Konstantin Stanislavski nos dias de hoje, propostas de Eugenio Barba e Luiz Otávio Burnier, queremos propor uma experiência prática de um treinamento intensivo para atores.	
Metodologia:	Experimentação prática intensiva, com discussão teórica ao final.	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	Obs: cada aula tem duração de 9h, o curso prático começa no dia 4/8 e termina no dia 10/08, reservando-se o dia 11 para avaliação. O curso acontecerá no Castelinho do Flamengo, Rua Dois de Dezembro, SN - Flamengo, Rio de Janeiro. 1- Introdução teórica e prática (manhã) Obs: para esta primeira aula é obrigatória a leitura prévia do texto de Thomas Richards: Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. In http://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/06/53695992-52613010-trabajar-con-grotowski-sobre-las-acciones-fisicas-thomas-richards.pdf 2- Enraizamentos – Burnier e Barba 3- O corpo no espaço	

-
- 4- Foco e concentração: Stanislavski
 - 5- Enraizamentos – Graziela Rodrigues
 - 6- Contato
 - 7- Elementos plásticos- Grotowski/ equilíbrio precário- Barba
 - 8- Mystery Play
 - 9- Respiração/ voz
 - 10- Partitura
 - 11- Questões e discussão da relação com os projetos individuais
 - 12- Avaliação do curso

Materiais: Pano de chão, canga, saia rodada, bastão de madeira (cabo de vassoura sem farpas)

Avaliação:

Será realizada de forma contínua através da observação dos alunos no que se refere à assiduidade, à participação nas aulas e entrega de relatório (diário de bordo) por escrito.

-
- BARBA, Eugenio. Terra de Cinzas e diamantes. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- BROOK, Peter. O ponto de mudança. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- BROOK, Peter et al. Avec Grotowski. Rio de Janeiro: Teatro Caleidoscópio, 2012.
- COPELIOVITCH, Andrea . A noite do sagrado. Tempo Brasileiro, v. 171, p. 115-128, 2008.
- COPELIOVITCH, Andrea . Artaud e a utopia no teatro. REVISTA .DOC, www.ciencialit.letras.ufrj.br, v. 3, p. 3, 2007.
- COPELIOVITCH, Andrea . Os herdeiros da tradição: o último discurso de Grotowski e aprendizado do ator. Revista Garrafa (PPGL/UFRJ. Online), Rio de Janeiro, v. 8, p. 8, 2006.
- COPELIOVITCH, Andrea . O ator guerreiro frente ao abismo. 1. ed. NATAL: EDUFRN, 2009.
- Bibliografia Básica do Curso: FLASZEN, Ludwik. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959 – 1969. São Paulo: Perspectiva; Sesc, 2007.
- GROTOWSKI, Jerzi. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.
- GROTOWSKI, Jerzi. Untitled. The Drama Review. 43, 2 (T162), verão 1999.
- OIDA, Yoshi. Um Ator Errante. São Paulo: Beca, 1999.
- OLSEN, Mark. As Máscaras mutáveis do Buda Dourado. Perspectiva, 2004.
- RICHARDS, Thomas. Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche. Milano: Ubulivri, 1993.
- RICHARDS, Thomas. <http://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/06/53695992-52613010-trabajar-con-grotowski-sobre-las-acciones-fisicas-thomas-richards.pdf>.
- RICHARDS, Thomas. Il punto limite della performance. Pontedera: Giugno, 2000.
-

SEGREDA, Rick. Jerzy Grotowski and Antonin Artaud: Between Heaven and Hell. In:

<<http://members.tripod.com/%7Efilmtraveler/Grotowski.htm>>

SCHECHNER, Richard. TDR: A Journal of Performance Studies, ed. 35, 1 (T129), Spring 1991.

SCHECHNER, Richard & WOLFORD, Lisa. The Grotowski Sourcebook. 2. ed. London and New York: Routledge, 2001.
