



Nome da disciplina: TEXTUALIDADES EM PROCESSOS CRIATIVOS

Código da disciplina: ---

Nome do Professor: Dr. Tato Taborda

Título do curso: Experimentação musical e a voz do mundo

Semestre: 02-2013

Horário: Terças-feiras, das 14 às 18 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS)
rua Tiradentes 148 – Ingá
Sala 1

Ementa do Curso:

O curso propõe reflexões sobre a experimentação sonora, tomando-a como força propulsora no processo de construção do discurso musical. Deslocando o arbítrio composicional da esfera do indivíduo-autor para instâncias como o acaso, a especificidade concreta dos materiais e processos colaborativos de elaboração, esse estado de disponibilidade ao externo aponta para a constituição de um regime estético partilhado. Nele, a interlocução do sonoro com outras instâncias, como o movimento dançado, a imagem, a cena, a paisagem sonora ou a interação da sonoridade com o espaço arquitetural que a abriga, se dá de forma fluida e multidirecional. O curso investiga os diferentes modos com que o trânsito do pensamento estético, ao fluir por diferentes suportes para sua materialização, contribui para a criação de formas e territórios híbridos de expressão.

Bibliografia:

CAGE, John. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown: Wesleyan University Press, 1974.

FERRAZ, Sílvio. *Livro das Sonoridades (notas dispersas sobre composição)*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2005.

GIL, José. *Movimento Total – O corpo e a dança*. Lisboa: Relógio d'água, 2001.

KAHN, Douglas. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. London:

MIT Press, 2001.

LABELLE, Brandon. *Background Noise: Perspectives on Sound Art*. New York: Continuum, 2010.

MUECKE, Mikesch W. *Resonance: Essays on the intersection of Music and Architecture*. Ames: Culicidae Press, 2007.

OBICI, Giuliano. *Condição da Escuta, Mídias e Territórios Sonoros*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.

SCHAEFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1992.

SCHAEFER, Murray. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: UNESP, 2001.

TERRA, Vera. *Acaso e Aleatório na Música: Um Estudo da Indeterminação nas Poéticas de Cage e Boulez*. São Paulo: EDUC, 2000.

VOEGELIN, Salomé. *Listening to Noise and Silence*. New York: Continuum Books, 2010.