



---

<b>Nome da disciplina:</b>	<b>Tópicos dos Processos Artísticos I (EPA)</b> (Dra. Martha Ribeiro) <b>Tópicos dos Estudos Críticos das Artes I (ECA)</b> (Dra. Tania Rivera)
<b>Código da disciplina:</b>	---
<b>Nome do Professor:</b>	Dra. Martha Ribeiro e Dra. Tania Rivera
<b>Título do curso:</b>	<b>A cena e a outra cena: diálogos entre processos teatrais e psicanálise</b>
<b>Semestre:</b>	02-2013
<b>Horário:</b>	Terças-feiras, das 9 às 13 horas
<b>Local:</b>	IACS 2 (Pós do IACS) rua Tiradentes 148 – Ingá Sala 1

---

**Apresentação  
do Curso:**

O curso busca explorar questões fundamentais ao teatro na contemporaneidade, em diálogo com a teoria psicanalítica. Nessa perspectiva, será realizada uma reflexão multifacetada em torno da questão da cena teatral em suas dimensões narrativa, espacial e corpórea. Por fim, para acentuar a presença do sujeito na cena teatral, será estudada a proposta de Jerzi Grotowski na última fase de sua obra.

1º módulo: Teatralidade e fantasia

2º módulo: Corpo e Representação

3º módulo: Grotowski e o Sujeito

**Planejamento  
do Curso:**

**1º MÓDULO Teatralidade e fantasia**

**AULA 1 – APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA.**

MALLARMÉ, Stéphane. Um espetáculo interrompido. In\_ **Divagações**. Editora UFSC: Florianópolis, 2010.

**AULA 2 - A EXPERIÊNCIA TEATRAL**

MARINIS, Marco De. *El sentido del teatro: acerca del nuevo paradigma de la experiencia teatral*. In\_ **En busca del actor y del espectador**. Galerna: Buenos Aires, 2005.

FREUD, Sigmund. Personagens psicopáticos no palco (1905 ou 1906). In\_ **Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas**.

---

Imago: Rio de Janeiro, 1986 (vol. VII).

### **AULA 3 - CENA E NARRATIVA**

FERAL, Josette. Del texto a la escena. In\_ **Teatro, teoria y p ctica: m s all  de las fronteras**. Galerna: Buenos Aires, 2004.

FREUD, Sigmund. Escritores criativos e devaneios (1907). In\_ **Edi o Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas**. Imago: Rio de Janeiro, 1986 (vol. IX).

### **AULA 4 – ENCENA O E PERFORMANCE**

PAVIS, Patrice. *Encena o, performance: qual   a diferença?* In\_ **A encena o contemporânea**. Perspectiva: SP, 2010.

RIVERA, Tania. De volta ao sonho. Ensaio sobre o real e a cena. Inédito.

## **2  MÓDULO Corpo e Representa o**

### **AULA 5 – SUJEITO E CORPO**

RIVERA, Tania. O retorno do sujeito. Sobre performance e corpo. In\_ **O Averso do Imaginário. Arte Contemporânea e Psicanálise**. Cosac Naify: São Paulo, 2013.

### **AULA 6 - O TEATRO IRREPRESENTÁVEL**

DERRIDA, Jacques. O teatro da crueldade e o fechamento da representa o. In\_ **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

### **AULA 7 - O CORPO DO TEATRO**

NANCY, Jean-Luc. O Corpo-teatro. In\_ **Humanidades**. EdUnB: Brasília, n. 57, agosto de 2010.

BARTHES, Roland. Saindo do cinema. In\_ **Psicanálise e cinema**. Global: São Paulo, 1980.

### **AULA 8 - CORPO E FANTASIA**

GIL, José. O Corpo Paradoxal. In\_ **Movimento total**. Relógio D' gua: Lisboa, 2001.

COUTINHO JORGE, Marco Antonio. Arte e travessia da fantasia. In\_ **Fundamentos da psicanálise de Freud a Lacan. Volume 2. A clínica da fantasia**. Jorge Zahar: Rio de Janeiro, 2010.

### **AULA 9 – CORPO, SUJEITO E ESPAÇO**

RIVERA, Tania. Cruzeiro do Sul e o avesso do imaginário. In\_ **O avesso do imaginário. Arte contemporânea e psicanálise**. Cosac Naify: São Paulo, 2013.

### **AULA 10 – CORPO E CATÁSTROFE**

UNO, Kuniichi. Corpo-g nese ou tempo-catástrofe – em torno de Tanaka Min, Hijikata e Artaud. In\_ **A g nese de um corpo desconhecido**. N-1 edi o: São Paulo, 2012.

FREUD, Sigmund. O estranho (1919). In\_ **Edi o standard brasileira das obras psicológicas completas**. Imago: Rio de Janeiro, 1986 (vol. XVII).

---

### **3º MÓDULO Grotowski e o Sujeito**

#### **AULA 11 –**

MARINIS, Marco De. *Grotowski y el secreto del teatro del siglo XX*. In\_ **En busca del actor y del espectador**. Galerna: Buenos Aires, 2005.

#### **AULA 12 –**

Vídeo espetáculo: **O Príncipe Constante**.

GROTOWSKI, Jerzy. Da companhia teatral à arte como veículo. In\_ **Richards, Thomas. Trabalhar com Grotowski**. Perspectiva: SP, 2012.

#### **AULA 13 –**

GROTOWSKI. **O performer**. Tradução de Celina Sodre. Arquivo não publicado.

#### **AULA 14 –**

POLLASTRELLI, Carla (org). **O teatro Laboratório de J. Grotowski 1959-1969**. Perspectiva: SP. 2009. (o livro inteiro?)