



Nome da disciplina: **Tópicos dos Estudos das Artes em Contextos Sociais II (ACS)**

Código da disciplina: ---

Nome dos Professores: Dr. Leandro Mendonça
(em conjunto com os Professores Doutores José Filipe Costa – professor visitante financiado pela CAPES – e Jorge Luiz Cruz – UERJ)

Título do curso: **Filmar o real: história das violências no Rio de Janeiro**

Semestre: 02-2013

Horário: Quartas-feiras, das 14 às 18 horas

Local: UERJ – Instituto de Artes
Campus Maracanã
SALA 1102

O curso visa refletir sobre determinadas formas de representação de violência urbana e modos de filmar o “real”, ao mesmo tempo que promoverá a produção de um objeto videográfico concreto sobre este campo de pesquisa.

1. O que é o real?
 - O real e a ficção – discussão a partir dos textos de Jacques Rancière
 - O “choque do real”, segundo Beatriz Jaguaribe.

Apresentação do Curso: 2. O documentário do real: gêneros e formas de abordagem (do observacional ao ensaístico)

3. Filmar o real?
 - Metodologias de pesquisa, filmagem e montagem
 - Escolha do objeto
 - Pesquisa e planificação
 - Rodagem
 - Montagem

Bibliografia: ARAÚJO, Fábio Alves
(2007) Do luto à luta: a experiência das mães de Acari - Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio

de Janeiro.

JAGUARIBE, Beatriz

(2007) O choque do real: estética, mídia e cultura, Rio de Janeiro, Rocco.

NICHOLS, BILL

(1991) Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Indiana University Press.

RANCIÉRE, Jacques

(2010 a) O espectador Emancipado, Lisboa, Orfeu Negro.

(2010 b) Estética e Política - A Partilha do Sensível, Lisboa, Dafne.

(2011) “Documentary Fiction: Marker and the Fiction of Memory” in After 1968, on the notion of the political in postmarxist theory. Available at <http://www.after1968.org/index.php/screenings/view/11> [Accessed 16 August 2011].

VIANNA, Adriana e FARIAS, Juliana

(2011) “A guerra das mães: dor e política em situações de violência institucional”, Cadernos Pagu, 37, Campinas. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-83332011000200004&script=sci_arttext.

SANTOS, Flávia Medeiros

(2011) “Os papéis dos mortos: a produção de registros policiais no Instituto de Médico Legal do Rio de Janeiro”, comunicação no XI Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais, Diversidades e (Des)igualdades, Salvador, 7 a 10 de agosto de 2011, Un. Federal da Bahia.

SINGER, Ben

(2001) “Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular”, Charney, Leo R.; Schwartz, Vanessa (org). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naif.

ZIZEK, Slavoj

(2002) Welcome to the deserto of the real, Verso, London, New York.

(2008) Lacrimae Rerum, Lisboa, Orfeu Negro.

.