



Nome da disciplina: SEMINÁRIOS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS I

Código da disciplina: ---

Nome do Professor: Dra. Beatriz Cerbino

Título do curso: Estudos em dança: coreografia e o corpo performático

Semestre: 02-2013

Horário: Quintas-feiras, das 9 às 13 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS)
rua Tiradentes 148 – Ingá
Sala 1

Ementa do Curso:

Este curso dedica-se a debater as especificidades da dança a partir da leitura atenta de textos seminais para sua formação e consolidação como arte cênica. Entre estes textos incluem-se *Orchesography* (1589), de Thoinot Arbeau, *The dancing master* (1725), de Pierre Rameau, *Cartas sobre a dança* (1760), de Jean-Georges Noverre, *A arte da dança* (1928), de Isadora Duncan, e *Handbook in motion* (1974), de Simoni Forti. O que move um corpo e como ele se move, suas implicações ontológicas, cinéticas, artísticas e políticas, são questões que norteiam as discussões propostas no curso, a fim de perceber como os corpos envolvidos no acontecimento cênico constroem sentido. Além dos textos já citados, escritos de autores como André Lepecki, José Gil, Susan Foster e Peggy Phelan serão debatidos. Ao longo do curso serão utilizados vídeos para dar suporte às discussões.

Bibliografia:

ARBEAU, Thoinot. *Orchesography*. Dover Publications, 1967.

DUNCAN, Isadora. *The Art of the Dance*. NY: Theatre Arts, 1928.

FORTI, Simoni. *Handbook in Motion*. Nova Scotia: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1974.

FOSTER, Susan. *Choreography Empathy*. New York: Routledge, 2011.

-
- _____. *Choreography & Narrative*. Bloomington: Indiana University Press, 1996.
- FRANKO, Mark. *Dancing Modernism, Performing Politics*. Bloomington: Indiana University Press, 1995.
- GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- LEPECKI, André. *Exhausting Dance*. Nova York: Routledge, 2006.
- _____. *Of the Presence of the Body*. Middletown: Wesleyan University Press, 2004.
- MARTIN, Randy. *Critical Moves*. Durham: Duke University Press, 1995.
- MONTEIRO, Mariana. *Noverre: cartas sobre a dança*. São Paulo: EdUSP, 1998.
- PHELAN, Peggy. *Unmarked: the Politics of Performance*. Nova York: Routledge, 1993.
- RAMEAU, Pierre. *The Dancing Master*. Nova York: Dance Horizons, 1970.
-