



Nome da disciplina: SEMINÁRIOS DOS ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES I

Código da disciplina: ---

Nome do Professor: Dra. Andrea Copeliovitch

Título do curso: Grotowski em questão

Semestre: 02-2013

Horário: Quartas-feiras, das 14 às 18 horas

Local: IACS 2 (Pós do IACS)
rua Tiradentes 148 – Ingá
Sala 1

Ementa / objetivos do Curso: Refletir sobre a trajetória de Jerzy Grotowski no dias de hoje, pensando algumas questões como o teatro e o ritual, a ação, a técnica e o público.

Desenvolvimento do Curso:

Seminários apresentados pelos alunos e discussões de textos e vídeos

- 1- Introdução
- 2- Grotowski e o ator
- 3- o corpo/voz
- 4- Seminário: Stanislavski e Grotowski
- 5- Seminário: os espetáculos
- 6- Seminário: os espetáculos
- 7- Seminário: os espetáculos
- 8- Seminário: o teatro da origens
- 9- Seminário: parateatro
- 10- A ação: introdução
- 11- Seminário: o último discurso
- 12- Mystery Play (possibilidade de vivência)
- 13- Seminário: Grupo e artistas no Brasil que trabalham com Grotowski
- 14- Questões e discussão da relação com os projetos individuais
- 15- Avaliação do curso

Avaliação:

A avaliação será realizada de forma contínua através da observação dos alunos no que se refere à assiduidade e à participação nas aulas e os seminários receberão nota e deverão ser entregues por escrito.

Bibliografia:

- BARBA, Eugenio. *Terra de Cinzas e diamantes*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- _____. *O ponto de mudança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- CASTRO, Manoel Antônio de. O canto das sereias: da escuta à travessia poética. *Terceira Margem_- ficção e idéias*. N° 9. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- _____. *Poiesis, sujeito e metafísica*. <http://acd.ufrj.br/~travessiapoetic/ensfilosoficos.htm>.
- COPELIOVITCH, Andrea . A noite do sagrado. *Tempo Brasileiro*, v. 171, p. 115-128, 2008.
- _____. Artaud e a utopia no teatro. *Revista .Doc* <http://www.ciencialit.letras.ufrj.br>, v. 3, p. 3, 2007.
- _____. Os herdeiros da tradição: o último discurso de Grotowski e aprendizado do ator. *Revista Garrafa* (PPGL/UFRJ. Online), Rio de Janeiro, v. 8, p. 8, 2006.
- _____. *O ator guerreiro frente ao abismo*. 1. ed. NATAL: EDUFRN, 2009.
- GROTOWSKI, Jerzi. *Towards a Poor Theatre*. New York: Routledge, 2002.
- _____. Untitled. *The Drama Review*, 43, 2 (T162), verão 1999.
- HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1977.
- _____. *Conferências e escritos filosóficos*. In: Os Pensadores - São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- LEÃO, Emanuel Carneiro. *Aprendendo a pensar I*. Petrópolis: Vozes, 1977.
- LEHMANN, Hans – Thies. *Teatro Pós – Dramático*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- OIDA, Yoshi. *Um Ator Errante*. São Paulo: Beca, 1999.
- OLSEN, Mark. *As Máscaras mutáveis do Buda Dourado*. Perspectiva, 2004.
- RICHARDS, Thomas. *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*. Milano: Ubulivri, 1993.
- SEGREDA, Rick. *Jerzy Grotowski and Antonin Artaud: Between Heaven and Hell*. <http://members.tripod.com/%7Efilmtraveler/Grotowski.htm>
- _____. *Il punto limite della performance*. Pontedera: Giugno, 2000.
- SCHECHNER, Richard, WOLFORD, Lisa. *The Grotowski Sourcebook*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2001.
-