

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017

Nome do(s) Professor(es):	<b>Nina Tedesco</b>	
Nome da disciplina:	<b>Tópicos dos Estudos das Artes em Contextos Sociais III</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>ECS (00022)</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Processos colaborativos de criação artística entre mulheres</b>	
Semestre:	<b>1º sem</b>	<b>2017</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quinta-feira/14h-18h</b>	
Local(s):	<b>Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá</b>	

**Descrição:** Com esta nova etapa de sensibilização das pessoas, e em especial das mulheres, ao feminismo, muitas iniciativas surgiram no sentido de visibilizar as mulheres artistas, assim como de discutir o machismo (com seus entrecruzamentos de raça, orientação sexual e identidade de gênero) no campo da arte. No entanto, muitas vezes os debates acabam girando em torno destas questões, que evidentemente são fundamentais, e pouco se fala sobre os processos colaborativos de criação artística entre mulheres. Este será o foco desta disciplina, a qual terá sua ênfase no audiovisual, mas também pretende abordar a performance, a dança e arte urbana.

**Informações relevantes do Curso:**

**Bibliografia Básica do Curso:**

GALINDO, Maria; SANCHEZ, Sonia. Ninguna mujer nace para puta. La Paz: LAVACA/Mujeres Creando, 2007.

MAYNE, Judith. Claire Denis (Contemporary Film Directors). Champaign, IL: University of Illinois Press, 2005.

MORGAN, Barbara. Martha Graham: Sixteen Dances in Photographs. Dobbs Ferry, NY: Morgan & Morgan, 1980.

PHILIPPE, Fabien. Claire Denis et Agnès Godard. Revue 24 images, n. 157, maio-julho, 2012, p.30-36.

