

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017

Nome do(s) Professor(es):	Tania Rivera	
Nome da disciplina:	CRIAÇÃO E CRÍTICA	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	EPA (00028)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	A arte e o outro	
Semestre:	1º sem	2017
Dia da semana / Horário:	terça	9-13h
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá	

Informações
relevantes do Curso:

O curso visa construir uma reflexão sobre a questão da alteridade na arte contemporânea, explorando as figuras do outro e as posições identitárias que ela põe em jogo. Partindo da hipótese de que a prática artística constrói dispositivos de *outrificação*, examinaremos suas diferentes dimensões – prática, teórica e ética –, bem como os atos artísticos, críticos e curatoriais que a constituem. Retomando o caminho de artistas como Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica, e dos críticos Mário Pedrosa e Ferreira Gullar, abordaremos a produção brasileira mais recente, tentando explicitar e discutir seus modos de construção do sujeito (e do outro).

Bibliografia Básica do
Curso:

Ferreira Gullar, *Experiência Neoconcreta*. São Paulo, Cosac & Naify, 2007.

Freud, S. *Obras Psicológicas Completas*. Rio de Janeiro: Imago, 1986.

Merleau-Ponty, M. *Linguagem Indireta e as Vozes do Silêncio. Textos Selecionados* (seleção, tradução e notas de Marilena Chauí). São Paulo: Nova Cultural, 1989.

Rivera, T. *O Averso do Imaginário. Arte Contemporânea e Psicanálise*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.