

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: **2017**

Nome do(s) Professor(es):	Martha de Mello Ribeiro	
Nome da disciplina:	Seminários dos Estudos Críticos das Artes I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	ECA (00007)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Antonin Artaud: Corpos Impróprios	
Semestre:	1º sem	2017
Dia da semana / Horário:	3a. feira - 14h-18h	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá	

Informações relevantes do Curso:

Descrição: As influências de Artaud sobre o teatro, e não somente, são incontestáveis. A perspectiva sobre o teatro da crueldade, no seu "O teatro e seu duplo", proclama a ideia de que o teatro não deve ser representação, mas ação. Ação consciente, corpo-mente, na busca do ato total, do homem total. Em seu diagnóstico o teatro "normal" está condenado a ser apenas um espetáculo que imita. Seu teatro da crueldade conclama a vida do teatro: o fechamento da representação, isto é, a saída do teatro da significação, e o poder do teatro de re-fazer a vida, re-fazer o corpo - uma anatomia furtiva, uma nova plasticidade mental e corporal. Corpos impróprios no sentido em que diferem da dialética fundante da hominização: puro/impuro; dentro/fora - um novo corpo humano.

O teatro e seu duplo, de Antonin Artaud

A gênese de um corpo desconhecido, de Kuniichi Uno

Bibliografia Básica do Curso:

Linguagem e vida, de Antonin Artaud

Artaud, l'aliéné authentique, de Evelyne Grossman

O fechamento da representação, de Derrida