

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017

Nome do(s) Professor(es):	<b>Giuliano Obici (UFF) e Alexandre Fenerich (UNIRIO)</b> (Curso oferecido em conjunto pelo PPGCA-UFF e pelo PPGM-UNIRIO)	
Nome da disciplina:	<b>SEMINÁRIOS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS III</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>EPA -00028</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>Da música experimental às plásticas sonoras</b>	
Semestre:	<b>1º sem</b>	<b>2017</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quinta-feira de 14-18h</b>	
Local(s):	<b>Local 1: UNIRIO / Instituto Villa-Lobos / Sala Guerra-Peixe endereço: Av. Pasteur, 436 - Urca, Rio de Janeiro - RJ, 22290-240</b>	
Informações relevantes do Curso:	<p>Descrição: O curso abordará diálogos entre música e artes visuais tendo como referência a trajetória de Walter Smetak. Serão discutidos temas da arte sonora e da música experimental: relações entre som, espaço, escultura e cor; luteria e improvisação enquanto composição; instrumento enquanto escultura e microtonalismo como campo de experimentação musical. Durante os encontros os temas serão abordados por aulas expositivas e seminários. Propostas de experimentação e criação serão bem vindas.</p> <p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>01 - Apresentação</li><li>02 - Walter Smetak: contextualização</li><li>03 - Música experimental</li><li>04 - Instrumento, composição, improvisação</li><li>05 - Artes plásticas e música.</li><li>06 - Nova Objetividade: perspectivas sobre o objeto-instrumento</li><li>07 - Simbologia dos instrumentos</li><li>08 - Escultura Sonora x Plásticas sonoras.</li><li>09 - Escuta</li><li>10 - Seminário</li><li>11 - Seminário</li><li>12 - Seminário / Experimentações</li><li>13 - Seminário / Experimentações</li><li>14 - Seminário / Experimentações</li><li>15 - Encerramento / Apresentação</li></ol>	

- 
- Bosseur, Jean-Yves. *Le Sonore et le Visuel – intersections musique/arts plastiques aujourd'hui*. Paris: Éditions Dis Voir, s. d.
- Cage, John. *De segunda a um ano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.
- Cage, John. *Experimental Music / Experimental Music: Doctrine*. In *Silence: lectures and writings*. Middletown: Wesleyan University Press, 1974. (p. 7-17)
- Joseph, Branden W. *John Cage and the Architecture of Silence*. October. Vol. 81, 1997. Boston: The MIT Press, 1997.
- Kahn, D. *As artes da arte sonora e da Música / The Arts of Sound Art and Music*. IOWA Review Web, 2006
- Nyman, M. *Experimental Music: Cage and Beyond (Music in the Twentieth Century)*, Cambridge University, 1999.
- Palombini, Carlos. *Pierre Schaeffer, 1953: por uma música experimental*. *Revista Eletrônica de Musicologia* 3 (1998).
- Bibliografia Básica do  
Curso: Pritchett, J. *David Tudor as Composer/Performer in Cage's Variations II*, *Leonardo Music Journal* (Volume 14), 2004, pp.11-16 (Article).
- Scarassatti, Marco. *Walter Smetak: o alquimista dos sons*, São Paulo: Edições SESCSP Perspectiva, São Paulo, 2008.
- Schaeffer, Pierre, Christine North, and John Dack. *In search of a concrete music*. Vol. 15. Univ of California Press, 2012.
- Smetak, Anton Walter. *A simbologia dos instrumentos*, 2001[1980].
- Smetak, Anton Walter. *Smetak: Eu sou um decompositor contemporâneo*. Galeria São Paulo, 1989. (Catálogo)
- Smetak, Anton Walter. *Smetak imprevisto*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. (Catálogo)
- Smetak, Walter. *O retornai ao futuro, (ao espírito)*. Salvador: Associação Amigos Walter Smetak, 1982.
-