

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017

Nome do(s) Professor(es):	Viviane Matesco	
Nome da disciplina:	TÓPICOS DOS ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES III	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	ECA (00012)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Em torno do Corpo	
Semestre:	1º sem	2017
Dia da semana / Horário:	Segunda-feira	9-13h
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) - rua Tiradentes 148 - Ingá	

Descrição: O curso objetiva refletir sobre a questão do corpo na arte contemporânea a partir de aspectos e fundamentos teóricos em torno de duas configurações. 1. 'Corpo em presença' discute o 'aqui e agora' de trabalhos que envolvem ação, performance, instalações, escultura de carne, entre outros conceitos nos quais o corpo humano vivo habita a obra. Questões relativas à temporalidade, ao estatuto de registros e a possibilidade das categorias foto ou videoperformance serão elementos que ampliam o escopo da discussão. 2. 'Corpo desdobrado' implica a apreensão do corpo mediante sua relação com a imagem (sem ser técnica). Esta relação será examinada mediante as concepções de Georges Bataille e Georges Didi-Huberman, abordagem teórica adequada uma vez que para ambos, o corpo se constitui por meio de imagem lábil e dilacerante. Trata-se de instalações, esculturas, infláveis, objetos e pinturas, trabalhos não comumente relacionados ao corpo porque não performáticos – razão pela qual, aliás, se fazem importantes para a compreensão da abordagem proposta, pois articulam questões formais, materiais e conceituais que podem ser relacionadas ao erotismo e ao 'informe'. Serão analisados trabalhos de Tunga, Cristina Salgado, Barrio, Tatiana Greenberg, Eliane Duarte, Suzana Queiroga, Tehching Hsieh, Laura Lima, Marcia X, Marina Abramovic entre outros.

-
- BATAILLE, Georges. O erotismo. São Paulo: Arx, 2004.
- _____. Documents. Paris: Mercure de France, 1968. (trecho traduzido VMatesco)
- BATTCKOCK, Gregory; NICKAS, Robert. The art of performance, a critical anthology. Nova York: Dutton, 1984.
- BOIS, Yves-Alain e KRAUSS, Rosalind. Formless. New York : Zone Books, 1997.
- DE DUVE, Thierry. La performance hic et nunc. In: CHANTAL, P. (Dir.). Performances text(e)s et documents. Actes du Colloque Performance et Multidisciplinarité: Postmodernisme. Montreal: Parachute, 1981. (trecho traduzido por VM)
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. SP: Editora 34, 1998.
- _____. L'image ouverte. Paris: Gallimard, 2007. (trecho traduzido VMatesco)
- _____. A pintura encarnada. São Paulo : Escuta, 2012.
- _____. A semelhança informe ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille. Rio de Janeiro : Contraponto, 2015.
- FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo: CosacNaify, 2014.
- _____. Compulsive Beauty. Cambridge: The Mit Press, 2000.
- GOLDBERG, Roselee. Be here now. Contemporary 21. Special issue on performance. n. 89, London, v. 89, 2006.
- KRAUSS, Rosalind. Corpus delicti. In: O fotográfico. Barcelona: Editorial Gili, 2002.
- _____. Informe without Conclusion. In KOCUR, Zoya e LEUNG, Simon (eds) Theory in Contemporary Art since 1985. Wiley-Blackwell: Oxford/UK, 2013.
- KRISTEVA, J Powers of Horror. An essay on Abjection. NYork: Columbia University, 1982.
- LAGNADO, Lisette. A instauração: um conceito entre instalação e performance. In: BASBAUM, Ricardo (Org.) Arte contemporânea brasileira. RJ: Contracapa, 2001.
- MATESCO, Viviane. Corpo, imagem e representação. RJ: Zahar, 2009. (PDF)
- _____. Em torno do Corpo. Niterói : PPGCA/UFF, 2016.(PDF)
- _____. Corpo Desdobrado. In Artes Visuais. Rio de Janeiro : Funarte, 2017, Coleção Grandes Ensaios Brasileiros Contemporâneos. (prelo) (PDF)
- NANCY, Jean-Luc. Corpo, fora. Rio de Janeiro : 7Letras, 2015.
- PARFAIT, Françoise. Les corps et ses figures vidéographiques. In: Video: un art contemporain. Paris: editions du Regard, 2001. (trecho traduzido por V Matesco)
- PEQUENO, Fernanda. Tunga e Bataille. In Poiésis 27. Niterói: PPGCA, 2016.
- OLIVEIRA, Eduardo Jorge. O verbete, o dicionário e o documento: uma leitura da montagem em Georges Bataille. In Poiésis 13. Niterói: PPGCA, 2009
- ROLNIK, Suely. Instaurações de mundos. In: TUNGA 1977-1997. Nova York: Bart College, 1998 In MATESCO. Dossier Tunga Arte& Ensaios 22 RJ: EBA/UFRJ, 2011.
- SARZI RIBEIRO, R. O corpo no vídeo e o corpo do vídeo In Poiésis 23 Niterói: PPGCA, 2014.
- SCHAEFFER, J.M. O corpo é imagem. Arte & Ensaios, 16, RJ: EBA/UFRJ, 2008.
- SERRES, Michel. Os cinco sentidos. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- VERGINE, L. Body art and performance, the body as language. Milão: Skira, 2000.
- WARR, T. (Ed.) The artist's body. Londres: Phaidon Press, 2000.
- CATÁLOGOS
- CORPO. São Paulo: Itáu Cultural, 2005.
- HORS limites. L'art et la vie 1952-1994, Centre Georges Pompidou, 1994.

L'ART au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours. Marselha:
Musées de Marseille, 1996.
L'INFORME, mode d'emploi. Paris: Centre Georges Pompidou, 1996.
METACORPOS. São Paulo: Paço das Artes, 2004. (org. Daniela Busso)
OUT of actions, between performance and the object 1949-1979. Los
Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1998.
UNDERCOVER surrealism George Bataille and Documents. London:
Hayward Gallery/ Mit Press, 2006.
