

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2017

Nome do(s) Professor(es):	Lígia Dabul	
Nome da disciplina:	ESTUDOS DAS ARTES EM SUAS INTERAÇÕES SOCIAIS	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	ECS (00025)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Sociologia da Arte	
Semestre:	1º sem	2017
Dia da semana / Horário:	Quinta-feira, 9-13h	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá	
Informações relevantes do Curso:	<p>Descrição: O curso está voltado para a apresentação de reflexões surgidas e conduzidas nas ciências sociais sobre a arte como vida social, enfocando proposições, conceitos, perguntas, enganos e percursos de pesquisa que vêm contribuindo para a conformação do conjunto de preocupações e debates da chamada Sociologia da Arte. Por meio dessa apresentação, pretende-se estimular a construção de questões e recortes sobre a arte que permitam constituí-la como objeto de pesquisa.</p> <p>Segue planejamento preliminar, com sessões e bibliografia.</p> <p>1ª Sessão Apresentação do curso</p> <p>2ª Sessão . Ação coletiva Becker, Howard. Art worlds. Berkeley, University of California Press. 1982. Caps. 1 e 2.</p> <p>Rodrigues, Kadma M. e Oliveira, Gerciane Maria da C. “Arte coletiva ou singular? Trocas e intercursos entre a produção pictórica de Chico da Silva e a Escola de Pirambu”. In Maria Lucia Bueno (org.) Sociologia das Artes Visuais No Brasil. São Paulo, Senac, 2012.</p> <p>Leitura complementar: Becker, Howard. Uma entrevista com Howard Becker. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol. 3, n.5, 1990 Becker, Howard. Conferência. A Escola de Chicago. Mana vol.2 Rio de Janeiro Oct. 1996 Filme: TV OPES – Orquestra Petrobrás Sinfônica. Episódio 4 – A Produção https://www.youtube.com/watch?v=S8GI96vRo4Q&list=PLD67F76EE93D0F579&index=4&spreload=10</p>	

3ª Sessão . Campo artístico

Bourdieu, Pierre (2005). As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras. Capítulos a definir.

Bourdieu, Pierre O poder simbólico. Lisboa/Rio de Janeiro, Difel/Bertrand Brasil. 1989. Capítulo a definir.

Miceli, Sergio (1996). Imagens negociadas: retratos da elite brasileira (1920-40). São Paulo, Companhia das Letras.

Leitura complementar:

Wacquant, Louis. Mapear o campo artístico. *Sociologia, Problemas e práticas*, n.º 48, p 117-123, 2005.

Bourdieu, Pierre (1990). "O campo intelectual: um mundo à parte". In *Coisas Ditas*. São Paulo, Brasiliense.

4ª Sessão . Sistema cultural

Geertz, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. p. 142-181.

Bosi, Ecléa. "O campo de Terezin". *Estudos Avançados*. n. 37 . USP. Dossiê Memória.

Filme: Terezin Propaganda Film. Kurt Gerron (Dir.) Karel Peceny (Prod.) (1944) Extrato em

http://www.ushmm.org/online/film/display/detail.php?file_num=565

5ª Sessão . Artistas e mundos artísticos

Becker, Howard. Art worlds. Berkeley, University of California Press. 1982. Caps. 8 e 9 pp 226-299

Becker, Howard. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. Capítulo 5. Cultura de um grupo desviante: o músico de casa noturna. Capítulo 6. Carreiras num grupo ocupacional desviante: o músico de casa noturna. pp 89-128

Filme/média m.: Formas de afeto: um filme sobre Mário Pedrosa. Nina Galanternick (Dir.) Glaucia Villas Boas (Pesq.) NUSC/UFRJ (Prod.) (2010 – Brasil)

6ª Sessão . Artista e estrutura fixa

Elias, Norbert. Mozart. Sociologia de um gênio. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.

Leitura complementar:

Elias, Norbert. Norbert Elias por ele mesmo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001.

Filme: Searching for Sugar Man. Malik Bendjelloul (Dir.) Malik Bendjelloul e Simon Chinn (Prods.) (2012 – Sweden/UK) . 86'

Filme: Loki. Arnaldo Batista. Paulo Henrique Fontenelle (Dir.) André Saddy e Isabella Monteiro (Prods.) (2008 – Brasil). 120

7ª Sessão . Artista contemporâneo e modalidades artísticas

Heinich, Nathalie. "Para acabar com a discussão sobre arte contemporânea". In Bueno, Maria Lúcia; Camargo, Luiz Octávio de Lima (Org.) *Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade*. São Paulo, Senac, 2012.

Dabul, Lígia. Um percurso da pintura: a produção de identidades de *artista*. Niterói, EDUFF, 2001. Introdução e Capítulos 1, 2, e 3.

8ª Sessão . Arte, gosto e habitus

Bourdieu, Pierre. A Distinção. Porto Alegre, Zouk, 2007. Terceira parte. "Gostos de classe e estilos de vida". pp 240-370

Bourdieu, Pierre e Delsaut, Yvette. "O costureiro e sua grife. Contribuição para uma teoria da magia". A produção da crença. Contribuição para uma economia dos bens simbólicos. Porto Alegre, Zouk, 2008.

Leitura complementar:

Wacquant, Loïc . "Esclarecer o habitus". *Educação & Linguagem* . Ano 10 . N. 16 . 63-71. Jul-Dez 2007

9ª Sessão . O público da arte – I

Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Zouk, 2003

Péquignot, Bruno. “Réception et légitimation des arts, des artistes et des oeuvres”. Sociologie des Arts. Paris, Armand Colin, 2009.

Heinich, Nathalie. “Recepção”. In A sociologia da arte. Bauru, Edusc, 2008.

Passeron, J. 1994. O raciocínio sociológico: o espaço nao-popperiano do raciocínio natural. Petropolis, Vozes. Capítulo 12: “O fraco uso das imagens – *Investigações sobre a recepção da pintura*”.

10ª Sessão . O público da arte - II

Quemin, Alan. “A arte contemporânea no decorrer de uma noite: um olhar sociológico sobre a Nuit Blanche 2003 e sua recepção pelo público”. In: Bueno, Maria Lúcia; Camargo, Luiz Octávio de Lima (Org.). Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade. São Paulo: SENAC, 2012

Lehmann, Bernard. “L’envers de l’harmonie”. Actes de la recherche en sciences sociales. N. 110. Décembre 1995.

Dabul, Lígia. “Museus de grandes novidades: centros culturais e seu público”. Horizontes Antropológicos. Antropologia e Arte. Número 29. 2008

Stocco, Daniela. As Feiras de Arte Contemporânea no Rio de Janeiro e em São Paulo: entre a exclusividade e a democratização. NUSC-ICHF/UFRJ, 2014.

Mimeo

Filmes/curtas: Night Cafe Lígia Dabul (Dir.) Nectar/UFF (Prod.) (Brasil - 2011) 10’; Estréias Bianca Pires (Dir.) Néctar/UFF (Prod.) (Brasil - 2013) 10’

11ª Sessão . Arte e criação

Hallam, Elizabeth; Ingold, Tim “Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction”. In Hallam, Elizabeth; Ingold, Tim (eds.). Creativity and Cultural Improvisation. Oxford/New York, Berg, 2007. pp 1-24

Bourdieu, Pierre. 1996. “Por uma ciência das obras”. Razões Práticas. Sobre a teoria da ação. Campinas, Papyrus.

Zolberg, Vera. “Os artistas nascem prontos?”. Para uma Sociologia das Artes. São Paulo, Senac, 2006.

Becker, Howard. “The work itself”. In Howard Becker, Robert Faulkner and Barbara Kirshenblatt-Gimblett (eds.) Art from start to finish. Chicago/London, The University of Chicago Press, 2006.

Filme. A obra de arte. Marcos Ribeiro (Dir.) (2012 – Brasil) 71’

Filme/curta: Vanderlei Lígia Dabul e Lucca Fresia (Dir.) Nectar/UFF (Prod.) (Brasil - 2011) 13’

12ª Sessão . Conexões com as ciências

Schneider, Arnd and Wright, Christopher. “The Challenge of Practice”. In Arnd Schneider and Christopher Wright (eds.) Contemporary Art and Anthropology. Oxford/New York, Berg, 2006. Pp 1-27

Lippard, Lucy R. “Farther Afield”. In Schneider, Arnd and Wright, Christopher (eds.). Between Art and Anthropology. Contemporary Ethnographic Practice. Oxford/New York, Berg, 2010.

Bourdieu, Pierre e Haacke, Hans. Diálogos entre Ciência e Arte. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1995.

Czegledy, Nina. “Arte como ciência: ciência como arte”. In Diana Domingues (org.) Arte e vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo, UNESP, 2003.

Cordova, D. Zdebsky de. “Pipoca Rosa: artistas, teorias e a criação do ‘campo social da arte’”. Mimeo. 2013

13ª Sessão . O caráter relacional de configurações artísticas

Crane, Diane. “Alta cultura *versus* cultura popular revisitadas”. Maria Lucia Bueno (org.) Diane Crane. Ensaio sobre moda, arte e globalização cultural. São Paulo, Editora Senac, 2011

Dabul, Lígia. Artes plásticas em feira de artesanato: venda, criação e os olhos para ver a arte”. Sociologia & Antropologia. PPGAS/IFCS- UFRJ. No prelo

Martins, Alice Fátima. "Identidade e pertencimentos: reflexões sobre a filmografia de Afonso Brazza". Dabul, Lígia (org *Visuais*. Revista de Ciências Sociais. UFC. V. 41. N.1. Fortaleza. 2010

Villas Boas, Gláucia K. "A Estética da conversão. O Ateliê do Engenho de Dentro e a arte concreta carioca (1946-1951)". *Tempo Social*. Revista de Sociologia da USP, vol 20, n. 2, nov. 2008.

Filme/média m.: Almir Mavigner. Memórias Concretas. (Nusc/UFRJ) Nina Galanternick (Dir.) Gláucia Villas Boas (Pesq.) NUSC/UFRJ (Prod.) (Brasil - 2008)

14ª Sessão

Apresentação e discussão de propostas de monografias

15ª Sessão

Fechamento do curso
