

**Planejamento do**  
**QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**  
Ano: **2016**

Nome do(s) Professor(es):	<b>Marina Cavalcanti Tedesco</b>	
Nome da disciplina:	<b>ACS-00019 - SEMINÁRIOS DOS ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS III</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>ACS-00019</b>	
Título do Curso:	<b>FEMINISMO E AGNÈS VARDA: ALGUNS DIÁLOGOS</b>	
Semestre:	<b>1º semestre</b>	<b>2016</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quinta-feira</b>	<b>14 às 18h</b>
Local(s):	<b>IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b>	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

**Descrição:** A cineasta belga Agnès Varda começa sua carreira nos anos 1950, influenciando decisivamente a geração que se tornaria conhecida como Nouvelle Vague francesa. Desde então mantém-se ativa, tendo produzido dezenas de filmes – entre curtas, médias e longas-metragens. Nesta disciplina analisaremos algumas dessas obras as quais, em conjunto com certos aspectos biográficos da realizadora e com os textos de apoio que serão indicados, permitirão uma reflexão sobre questões muito caras ao feminismo, tais como: o lugar das mulheres na história canônica das Artes, a maternidade, o mundo do trabalho, o movimento feminista, o casamento e como a velhice incide sobre a mulher. Serão debatidos, também, os recursos da linguagem cinematográfica mobilizados pela diretora e como ela os articula em suas construções de gênero.

DANTAS, Daiany Ferreira. *Corpos visíveis: matéria e performance no cinema de mulheres*. Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco. 2015.

Bibliografia Básica do Curso: SILVA, Tatiana Levin Lopes da. *A “cinescrita” de Agnès Varda: a subjetividade incorporada ao campo do documentário*. Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Culturas Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia. 2009.

YAKHNI, Sarah. *Cinensaios de Agnès Varda*. São Paulo: HUCITEC, 2014.

*Retrospectiva Agnès Varda, o movimento perpétuo do olhar* (catálogo). Centro Cultural Banco do Brasil. São Paulo, 2006.