

**Planejamento do**  
**QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**  
Ano: **2016**

Nome do(s) Professor(es):	<b>Luiz Sérgio de Oliveira   Vanessa Berner</b>	
Nome da disciplina:	<b>SEMINÁRIOS DOS ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS I</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>ACS-00017</b>	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	<b>ARTE, POLÍTICA E DIREITOS HUMANOS: DESLOCAMENTOS DA ARTE E DO ARTISTA NO MUNDO SOCIAL</b>	
Semestre:	<b>1º semestre</b>	<b>2016</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Terça-feira</b>	<b>14-18</b>
Local(s):	<b>Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148, Ingá</b> <b>Local 2: IACS 1 (Sala Interartes) – rua Lara Vilela 126, São Domingos</b>	
Proposta do Curso:	<p>O curso pretende se debruçar sobre alguns movimentos artísticos, ativos em torno de práticas colaborativas em ação na cidade do Rio de Janeiro, que envolvam arte, política e direitos humanos através de um processo de imersão no meio social. Dessa maneira, busca-se debater se (e como) essas interações sociais contribuem para o empoderamento dos excluídos e, em que medida, fazem parte dos processos de luta por dignidade das pessoas.</p> <p>Neste cenário, o curso pretende deflagrar reflexões acerca das novas expectativas em torno da arte contemporânea, em especial aquela que assume um contorno mais nitidamente político, bem como acerca das novas atribuições que são incorporadas pelo artista ao lado do tradicional papel de criador.</p> <p>Para ampliar e adensar o escopo dos debates, serão sugeridas leituras que tratam de outras experiências e ações em diferentes universos sociais, além da realização de um seminário com convidados externos ao Programa e à Universidade.</p>	
Organização do Curso:	<p>O curso será dividido em três segmentos: (1) dois encontros dedicados a palestras dos Professores Vanessa Berner e Luiz Sérgio de Oliveira; (2) leitura e debate em torno dos textos apontados na</p>	

---

bibliografia do curso; (3) realização do Seminário ARTE, POLÍTICA E DIREITOS HUMANOS, com três encontros com convidados externos e abertos ao público.

---

BALDI, César Augusto. *Direitos Humanos na Sociedade Cosmopolita*. Rio de Janeiro: Renovar, 2004.

DOHERTY, Claire. Public Art as Situation: Towards an Aesthetics of Wrong Place in Contemporary Art Practice and Commissioning. In: DEBBAUT, Jan. *ut of the Studio! Art and Public Space*. Hasselt: Z33, 2008.

DOUZINAS, Costas. *O fim dos direitos humanos*. São Leopoldo: Unisinos, 2009.

GALLARDO, H. *Derechos Humanos como movimiento social*. San José: DEI y Bogotá: Desde Abajo, 2006.

GOMEZ-PENA, Guillermo; HICKS, Emily. The Border Art Workshop / Taller de Arte Fronteirizo. (Interviewed by Coco Fusco). In: BRADLEY, Will; ESCHE, Charles (ed.). *Art and Social Change: A Critical Reader*. Londres: Tate; Afterall, 2007. p. 277-282-244.

GRAVES, James Bau. Revolution. In: *Cultural Democracy: The Arts, Community & the Public Purpose*. Chicago: University of Illinois Press, 2005. p. 197-220.

Bibliografia do Curso:

HERRERA FLORES, Joaquín. Los Derechos Humanos en el Contexto de La Globalización: tres Precisiones conceptuales. In: SÁNCHEZ RÚBIO, David, HERRERA FLORES, Joaquín, e CARVALHO, Salo de (orgs.). *Direitos Humanos e Globalização: fundamentos e possibilidades desde a teoria crítica*. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2004.

HERRERA FLORES, Joaquín. *El processo cultural. Materiales para la creatividad humana*. Sevilla: Aconcagua, 2005.

HERRERA FLORES, Joaquín. *A (re)invenção dos direitos humanos*. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2009.

HERRERA FLORES, Joaquín. *Teoria Crítica dos Direitos Humanos: os Direitos Humanos como produtos culturais*. Rio de Janeiro: Editora Lumen Juris, 2009a.

HOLMES, Brian. The Revenge of the Concept: Artistic Exchanges, Networked Resistance. In: BRADLEY, Will; ESCHE, Charles (ed.). *Art and Social Change: A Critical Reader*. Londres: Tate; Afterall, 2007. p. 350-368.

KESTER, Grant H. Beyond the White Cube: Activist Art and the Legacy of the 1960s, *Public Art Review*, v. 14, n. 2, p. 4-11, 2003.

LIPPARD, Lucy R. Trojan Horses: Activist Art and Power. In: WALLIS, Brian (ed.). *Art after Modernism: Rethinking*

---

---

*Representation*. Nova York / Boston: New Museum / David R. Godine, 1984, p. 341-358.

LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano. “Tucumán Arde”, cuarenta años después. In: *Del di tella a “Tucumán Arde”*- vanguardia artística y política en el 68 argentino. Buenos Aires: Eudeba, 2013. p. 451-458.

LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano. “Tucumán Arde”. In: *Del di tella a “Tucumán Arde”*- vanguardia artística y política en el 68 argentino. Buenos Aires: Eudeba, 2013. p. 178-227.

LONGONI, Ana; MESTMAN, Mariano. Lecturas de “Tucumán Arde”. In: *Del di tella a “Tucumán Arde”*- vanguardia artística y política en el 68 argentino. Buenos Aires: Eudeba, 2013. p. 291-300.

PIPER, Adrian. Ideology, Confrontation and Political Self-Awareness. In: BRADLEY, Will; ESCHE, Charles (ed.). *Art and Social Change: A Critical Reader*. Londres: Tate; Afterall, 2007. p. 241-244.

ROBERTS, John. Collaboration as a Problem of Art’s Cultural Form. *Third Text*, v. 18, n. 6, 2004, 557–564.

THORNTON, Sarah. *O que é um artista?* São Paulo: Zahar, 2015.

TUMLIR, Jan. Studio Crisis! *Art Journal*, v. 71, n. 1, p. 58-74, 2012.

---