

Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: **2016**

Nome do(s) Professor(es):	Luciano Vinhosa Viviane Matesco	
Nome da disciplina:	ECA-00012 - TÓPICOS DOS ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES III EPA-00032 - PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DA IMAGEM	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	ECA-00012 ou EPA- 00032	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	IMAGEM EM QUESTÃO: HISTÓRIA, TEORIAS E CRÍTICA DE ARTE	
Semestre:	1º semestre	2016
Dia da semana / Horário:	Segunda-feira	9 às 13h
Local(s):	IACS 2 – Rua Tiradentes 148	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	Ementa: Debates pontuais em torno dos usos da imagem na arte: história, teorias e crítica de arte. Conteúdo: o curso se propõe a discutir alguns dos principais autores da atualidade que têm no estudo das imagens seu objeto de pesquisa. Está dividido em três módulos: 1) História e origem da imagem no ocidente; 2) Teorias da imagem; 3) Imagem na arte contemporânea (fotografia e vídeo).	
	1ª aula: Apresentação do curso	
	Textos para leitura e discussão em sala de aula:	
	Módulo 1 – História e origem da imagem no ocidente	
Bibliografia Básica do Curso:	1) Hans Belting. A janela e o muxarabi: uma história do olhar entre Oriente e Ocidente. In: ALLOA, Emmanuel (org.). Pensar a imagem. Belo Horizonte : Autêntica, 2015. p.115-137 2) Phippe-Alain Michaud. Mnemosyne I: “Zwischenreich – Mnemosyne, ou a expressividade sem sujeito” e “Mnemosyne II, travessias das fronteiras: entre a história da arte e o cinema”. In: MICHAUD, Philippe-Alain. <i>Aby Warburg e a imagem em movimento</i> . Rio de Janeiro : Contraponto, 2013. p.293-331	

3) Marie-José Mondizain. Imagem, Ícone, Economia. Rio de Janeiro: Contraponto (...)

4) SCHAEFFER, Jean-Marie. La chair est image . In : *QU'EST-CE qu'un corps?*. Paris: Musée du Quai Branly/Flammarion, 2006. Disponível em português: http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae16_Jean-Marie_Schaeffer.pdf

Módulo 2 – Teorias da imagem

5) Roland Barthes. Retórica da imagem. In: TRANCHTENBERG, Alain (org.) *Ensaio sobre fotografia, de Niépce à Krauss*. Lisboa : Orfeu Negro, 2013. p. 295-310

6) Susan Sontag. O mundo imagem. In: TRANCHTENBERG, Alain (org.) *Ensaio sobre fotografia, de Niépce à Krauss*. Lisboa : Orfeu Negro, 2013. p. 333-353

7) Gottfried Boehm. Aquilo que se mostra: sobre a diferença icônica. In: ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte : Autêntica, 2015. p.23-38.

8) Philippe Dubois. Sobre o “efeito cinema” nas instalações de fotografia e vídeo. In: MACIEL, Kátia. *Transcineas*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2009. p. 85-112

Módulo 3 – Imagem na arte contemporânea (fotografia e vídeo)

9) Rosalind Kraus. Note sur la photographie et le simulacre. In: KRAUSS, Rosalind. *Le photographique, pour une théorie des écarts*. Paris : macula, 1990. p. 208-222. (Disponível em português: Rosalind Krauss. O fotográfico. Editora: Gustavo Gili, 2014.)

10) DUBOIS, Philippe. Movimentos improváveis: o efeito cinema na arte contemporânea. (texto em catálogo de exposição).

11) Viviane Matesco. Corpo, ação e imagem: consolidação da performance como questão. In: Poiésis n 20, p. 105-118, 2002. PPGCA-UFF : Niterói.

12) Aula expositiva livre

13) Luciano Vinhosa. Fotoperformance: passos titubeantes de uma linguagem em emancipação. In: Anais do 23º Encontro da ANPAP – “Ecosistemas Artísticos”. ANPAP : Belo Horizonte. p. 2876-2885.

14) Aula expositiva livre