

## Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2015

Nome do(s) Professor(es):	<b>Tania Rivera</b>	
Nome da disciplina:	<b>Tópicos em Estética Contemporânea</b>	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	<b>ECA</b>	
Título do curso :	<b>O LUGAR DO GESTO NA ARTE CONTEMPORÂNEA</b>	
Semestre:	<b>1º semestre</b>	<b>2015</b>
Dia da semana / Horário:	<b>Quartas-feiras, 14-18 horas</b>	
Local(s):	<b>Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá</b> <b>Local 2: (se houver)</b>	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

**Descrição:** Partindo do conceito de gesto em Giorgio Agamben e Walter Benjamin e do conceito de ato em psicanálise, segundo Jacques Lacan e Freud, o curso propõe uma discussão com a produção artística contemporânea, com ênfase na produção brasileira atual. Se colocará em questão, através desses conceitos, a própria ideia de criação e de fazer artísticos no mundo atual, em uma reflexão sobre seu alcance político e ético.

AGAMBEN, Giorgio. “Notas sobre o gesto”. *In: Meios sem fim*. Trad. Davi Pessoa. Belo Horizonte: Autêntica, no prelo.

AGAMBEN, Giorgio. “O autor como gesto”. *In: Profanações*. Trad. Selvino J. Assman. São Paulo: Boitempo, 2007.

BENJAMIM, Walter. Sobre Alguns Temas de Baudelaire (1940). *A Modernidade e os Modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

BENJAMIN, Walter. Franz Kafka (1934). *A Modernidade e os Modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

Bibliografia Básica do Curso:

FREUD, Sigmund. Repetir, Recordar, Elaborar (1914). *Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. Rio de Janeiro: Imago, 1986, vol. XII.

FREUD, Sigmund. Para Além do Princípio de Prazer (1920) *Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. Rio de Janeiro: Imago, 1986, vol. XX.

LACAN, Jacques. O Ato Psicanalítico (1969). *Outros Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.