

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2015

Nome do(s) Professor(es):	Nina Tedesco	
Nome da disciplina:	Tópicos dos Processos Artísticos II	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input checked="" type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	Deixar em branco (as disciplinas ainda não têm códigos)	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	JUDITH BUTLER E OS CORPOS ABJETOS DO CINEMA LATINO-AMERICANO CONTEMPORÂNEO	
Semestre:	1º semestre	2015
Dia da semana / Horário:	Quintas-feiras, 14-18 horas	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá Local 2: (se houver)	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

Descrição: Nos últimos anos a produção cinematográfica latino-americana tem trazido às telas uma pluralidade de corpos nunca antes vista – acompanhando, ainda que tardiamente, uma tendência que já acontece há algumas décadas em outros campos das artes. São corpos velhos e desejanter, sexualmente indeterminados, que se recusam a aderir aos padrões estéticos, que problematizam aquilo que em tese seria natural... Corpos abjetos, para usar o conceito de Judith Butler, cujas reflexões sobre os processos de corporificação têm se revelado fundamentais não apenas para o movimento feminista e para a academia, mas também para diversos processos artísticos. Partindo da constatação que podemos encontrar muitos pontos de contato entre parte da cinematografia recente de nossa região e a abjeção e outras propostas teóricas de Butler, propomos um diálogo entre alguns filmes e a obra desta filósofa.

BRAGANÇA, Mauricio de; TEDESCO, Marina Cavalcanti. Corpos em projeção: gênero e sexualidade no cinema latino-americano. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

Bibliografia Básica do Curso:

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003.

_____. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do “sexo”. In: LOURO, Guacira Lopes. (Org.). O corpo educado:

pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SALIH, Sara. Judith Butler e a Teoria Queer. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papyrus, 2003.
