

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2015

Nome do(s) Professor(es):	Martha Mello Ribeiro	
Nome da disciplina:	Criação e Crítica	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	EPA	
Título do curso:	TEATRO PERFORMATIVO: EXPERIÊNCIA E DESEJO	
Semestre:	1º semestre	2015
Dia da semana / Horário:	Terças-feiras, 9h-13 horas	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá Local 2: (se houver)	
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	Descrição: A partir das teorias de Rancière quanto às mudanças de um regime representativo para um regime estético, aplicado nas artes da cena, o curso visa refletir sobre o irrepresentável e o não experienciável enquanto estratégia de interrupção da cena do espetáculo. Tentando responder às questões: “Sob que condições é possível declarar certos acontecimentos irrepresentáveis?” “Como e que é possível' construir tal conceito que se propõe a abarcar as esferas da experiência,” chegamos em Larrosa, nos “cantos de experiência”, cantos de rebeldia, para enfim tocar os limites da língua, evocando a tensão permanente entre realidade e ficção no teatro performativo.	
Bibliografia Básica do Curso:	BENJAMIN, Walter. O narrador. FÉRAL, Josette. Teatro, teoria y practica: mas ala de las fronteras. Buenos Aires : Galerna, 2004. FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo : Perspectiva, 2010. Carta de Franz Kafka a Max Brod. LARROSA, Jorge. Tremores. Belo Horizonte : Autêntica, 2014. MALLARMÉ, Stéphane. Carta a Henri Cazalis. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo : editora 34, 2005. _____. O destino das imagens. Rio de Janeiro : Contraponto, 2012. RIBEIRO, Martha. Realismo sedutor ou o retorno do real na cena contemporânea. Revista Repertório. UFBA. http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/6878 TASSINARI, Iberto. A obra de arte e o espectador contemporâneos. São Paulo : Cosac e Naify, 2001.	