

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: **2015**

Nome do(s) Professor(es):	Luiz Sérgio de Oliveira	
Nome da disciplina:	Seminários dos Estudos das Artes em Contextos Sociais II	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	ECA	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	PARADOXOS DO OBJETO ARTÍSTICO NA ARTE CONTEMPORÂNEA	
Semestre:	1º semestre	2015
Dia da semana / Horário:	Sextas-feiras, 9-13 horas	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá Local 2: (se houver)	

Informações relevantes do Curso: Alguns segmentos significativos da arte contemporânea, tanto no plano teórico quanto no campo das práticas artísticas, têm apontado para uma profunda crise do objeto artístico na contemporaneidade, a qual parece sugerir a instauração de um novo paradigma para a criação artística, provocando certa desestabilização do sistema de arte. O curso pretende investigar e refletir acerca dessas práticas artísticas, suas implicações e perspectivas.

A organização e a estruturação do curso e de suas etapas serão definidas em conjunto com os estudantes inscritos.

Bibliografia sugerida como apoio ao Curso: BISHOP, Claire. A virada social: colaboração e seus desgostos. *Concinnitas*, Rio de Janeiro, ano 9, v. 1, n. 12, julho 2008. [disponível online]
DOHERTY, Claire. New Institutionalism and the Exhibition as Situation. In: BUDAK, A.; Pakesch, P. (eds.). *Protections: This is not an Exhibition*. Graz, Austria: Kunsthaus Graz, 2006, p. 172-178.
DOHERTY, Claire. Public Art as Situation: Towards an Aesthetics of the Wrong Place in Contemporary Art Practice and Commissioning. In: DEBAULT, Jan. *Out of the Studio! Art and Public Space*. Hasselt: Z33, 2008.

-
- DUNN, Peter, e LEESON, Loraine. The Aesthetics of Collaboration. *Art Journal*, v. 56, n. 1, p. 26-37, 1997. [disponível *online*]
- KAPROW, Allan. Sucessos e fracassos quando a arte muda. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, v. 18, julho de 2009. [disponível *online*]
- KESTER, Grant H. Beyond the White Cube: Activist Art and the Legacy of the 1960s, *Public Art Review*, v. 14, n. 2, p. 4-11, 2003. [disponível *online*]
- KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, n. 17, p. 166-187, 2008. [disponível *online*]
- LIND, Maria. The Collaborative Turn. In: BILLING, Johanna, LIND, Maria, e NILSSON, Lars (eds). *Taking the Matter into Common Hands*. Londres: Black Dog Publishing, 2006, p. 15-31.
- LIPPARD, Lucy R. Trojan Horses: Activist Art and Power. In: WALLIS, Brian (ed.). *Art after Modernism: Rethinking Representation*. Nova York / Boston: New Museum / David R. Godine, 1984, p. 341-358.
- LÜTTICKEN, Sven. Secrecy And Publicity: Reactivating the Avant-Garde. *New Left Review*, n. 17, p. 129-148. set.-out. 2002. [disponível *online*]
- MILES, Malcolm. Aesthetics in a Time of Emergency. *Third Text*, v. 23, n. 4, p. 421-433 jul. 2009. [disponível *online*]
- OLIVEIRA, Luiz Sérgio de. O despejo do artista. *Concinnitas*, Rio de Janeiro, v. 12, p. 24-37, 2011. [disponível *online*]
- OLIVEIRA, Luiz Sérgio de. A mundanidade da arte. *ARS*, São Paulo, v. 10, n. 20, p. 137-146, 2012. [disponível *online*]
- OLIVEIRA, Luiz Sérgio de. O verso do artista no reverso do mundo. *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, UFMG*, Belo Horizonte, v. 4, p. 62-72, 2014. [disponível *online*]
- OLIVEIRA, Luiz Sérgio de. O lugar da arte e o desprestígio do objeto artístico. In: CIRILLO, José; GRANDO, Ângela (orgs.). *Mediações e enfrentamentos da arte*. São Paulo: Intermeios, 2015, p. 105-116.
- ROBERTS, John. Collaboration as a Problem of Art's Cultural Form. *Third Text*, v. 18, n. 6, p. 557-564, 2004. [disponível *online*]
- STIMSON, Blake, e SHOLETTE, Gregory. Periodicising Collectivism. *Third Text*, v. 18, n. 6, p. 573-583, 2004. [disponível *online*]
- TUMLIR, Jan. Studio Crisis! *Art Journal*, v. 71, n. 1, p. 58-74, 2012. [disponível *online*]
- WECHSLER, Diana B. Peças para *outra* história da arte moderna. *Concinnitas*, Rio de Janeiro, ano 9, v. 1, n. 12, julho 2008. [disponível *online*]
-