

Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2015

Nome do(s) Professor(es):	Lígia Dabul	
Nome da disciplina:	Seminário dos Estudos das Artes em Contextos Sociais I	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	<input type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input checked="" type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:	ECS	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	SOCIOLOGIA DA ARTE	
Semestre:	1º semestre	2015
Dia da semana / Horário:	Quintas-feiras, 9-13 horas	
Local(s):	Local 1: IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá Local 2: (se houver)	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	Objetivos: O curso está voltado para a apresentação de reflexões surgidas nas ciências sociais e conduzidas por cientistas sociais sobre a arte como vida social, enfocando proposições, conceitos, perguntas e percursos de pesquisa que vêm contribuindo para a conformação do conjunto de preocupações e debates da chamada Sociologia da Arte. Por meio dessa apresentação, pretende-se estimular a construção de questões e recortes sobre a arte que permitam constituí-la como objeto de pesquisa.
---	---

Segue proposta preliminar, com sessões e bibliografia sugerida.

1ª Sessão

Apresentação do curso

Bibliografia Básica do Curso:

2ª Sessão . Ação coletiva

Becker, Howard. **Art worlds**. Berkeley, University of California Press. 1982. Caps. 1 e 2.

Rodrigues, Kadma M. e Oliveira, Gerciane Maria da C. “Arte coletiva ou singular? Trocas e intercursos entre a produção pictórica de Chico da Silva e a Escola de Pirambu”. In Maria Lucia Bueno (org.)

Leitura complementar:

Becker, Howard. Uma entrevista com Howard Becker. **Estudos Históricos.** Rio de Janeiro, vol. 3, n.5, 1990

Becker, Howard. Conferência. A Escola de Chicago. **Mana** vol.2 no.2 Rio de Janeiro Oct. 1996

3ª Sessão . Campo artístico

Bourdieu, Pierre (2005). **As regras da arte.** São Paulo: Companhia das Letras. Capítulos a definir.

Bourdieu, Pierre **O poder simbólico.** Lisboa/Rio de Janeiro, Difel/Bertrand Brasil. 1989. Capítulo a definir

Miceli, Sergio.1996. **Imagens negociadas: retratos da elite brasileira (1920-40).** São Paulo, Companhia das Letras.

Leitura complementar:

Wacquant, Louis. Mapear o campo artístico. *Sociologia, Problemas e práticas*, n.º 48,p 117-123,2005.

Bourdieu, Pierre1990. “O campo intelectual: um mundo à parte”. In **Coisas Ditas.** São Paulo, Brasiliense.

4ª Sessão . Sistema cultural

Geertz, Clifford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. p. 142-181.

Bosi, Ecléa. “O campo de Terezin”. **Estudos Avançados.** n. 37 . USP. Dossiê Memória.

Filme: Terezin Propaganda Film. Kurt Geron (Dir.) Karel Peceny (Prod.) (1944) Extrato em http://www.ushmm.org/online/film/display/detail.php?file_num=565

5ª Sessão . Artistas e mundos artísticos

Becker, Howard. **Art worlds.** Berkeley, University of California Press. 1982. Caps. 8 e 9 pp 226-299

Becker, Howard. **Outsiders: estudos de sociologia do desvio.** Rio de

Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. Capítulo 5. Cultura de um grupo desviante: o músico de casa noturna. Capítulo 6. Carreiras num grupo ocupacional desviante: o músico de casa noturna. pp 89-128

Dias, Carla. **Panela de Barro Preta. A tradição das paneleiras de Goiabeiras, Vitória – ES.** Rio de Janeiro, Mauad X – Facitec, 2006.

Filme/média m.: Galanternick, N. (Dir.) Villas Boas, G. (Pesq.) (2010) **Formas de afeto: um filme sobre Mário Pedrosa.** (Nusc/UFRJ)

6ª Sessão . Artista e estrutura fixa

Elias, Norbert. **Mozart. Sociologia de um gênio.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.

Leitura complementar:

Elias, Norbet. **Norbert Elias por ele mesmo.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001.

Filme: **Searching for Sugar Man.** Malik Bendjelloul (Dir.) Malik Bendjelloul e Simon Chinn (Prods.) (2012 – Sweden/UK) . 86

Filme:

7ª Sessão . Artista contemporâneo e modalidades artísticas

Heinich, Nathalie. “Para acabar com a discussão sobre arte contemporânea”. In Bueno, Maria Lúcia; Camargo, Luiz Octávio de Lima (Org.) **Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade.** São Paulo, Senac, 2012.

Dabul, Lígia. **Um percurso da pintura: a produção de identidades de artista.** Niterói, EDUFF, 2001. Introdução e Capítulos 1, 2, e 3.

8ª Sessão . Arte, gosto e habitus

Bourdieu, Pierre. **A Distinção.** Porto Alegre, Zouk, 2007. Terceira parte. Gostos de classe e estilos de vida. pp 240-370

Bourdieu, Pierre e Delsaut, Yvette. “O costureiro e sua grife. Contribuição para uma teoria da magia”. **A produção da crença. Contribuição para uma economia dos bens simbólicos.** Porto

Alegre, Zouk, 2008.

9ª Sessão . O público da arte – I

Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain. **O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público**. São Paulo: Zouk, 2003

Péquignot, Bruno. “Réception et légitimation des arts, des artistes et des oeuvres”. **Sociologie des Arts**. Paris, Armand Colin, 2009.

Heinich, Nathalie. “Recepção”. In **A sociologia da arte**. Bauru, Edusc, 2008.

Passeron, J. 1994. **O raciocínio sociológico: o espaço não-popperiano do raciocínio natural**. Petrópolis, Vozes. Capítulo 12: “O fraco uso das imagens - *Investigações sobre a recepção da pintura*”.

10ª Sessão . O público da arte - II

Quemin, Alan. “A arte contemporânea no decorrer de uma noite: um olhar sociológico sobre a Nuit Blanche 2003 e sua recepção pelo público”. In: Bueno, Maria Lúcia; Camargo, Luiz Octávio de Lima (Org.). **Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade**. São Paulo: SENAC, 2012

Lehmann, Bernard. “L’ envers de l’harmonie’”. **Actes de la recherche en sciences sociales**. N. 110. Décembre 1995.

Dabul, Lúgia. “Museus de grandes novidades: centros culturais e seu público”. **Horizontes Antropológicos. Antropologia e Arte**. Número 29. 2008

Filmes/curtas: **Night Cafe**. Lúgia Dabul (Dir.), Nectar-UFF (Prod.) (2011); **Estréias**. Bianca Pires (Dir.) Nectar-UFF (Prod.) (2013)

11ª Sessão . Arte e criação

Hallam, Elizabeth; Ingold, Tim “Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction”. In Hallam, Elizabeth; Ingold, Tim (eds.). **Creativity and Cultural Improvisation**. Oxford/New York, Berg, 2007. pp 1-24

Bourdieu, Pierre. 1996. “Por uma ciência das obras”. **Razões Práticas. Sobre a teoria da ação**. Campinas, Papirus.

Zolberg, Vera. “Os artistas nascem prontos?”. **Para uma Sociologia**

das Artes. São Paulo, Senac, 2006.

Becker, Howard. "The work itself". In Howard Becker, Robert Faulkner and Barbara Kirshenblatt-Gimblett (eds.) **Art from start to finish.** Chicago/London, The University of Chicago Press, 2006.

Filme. **A obra de arte.** Marcos Ribeiro (Dir.) (2012 - Brasil) 71'.

12ª Sessão . Conexões com as ciências

Schneider, Arnd and Wright, Christopher. "The Challenge of Practice". In Arnd Schneider and Christopher Wright (eds.) **Contemporary Art and Anthropology.** Oxford/New York, Berg, 2006. Pp 1-27

Lippard, Lucy R. "Farther Afield". In Schneider, Arnd and Wright, Christopher (eds.) **Between Art and Anthropology. Contemporary Ethnographic Practice.** Oxford/New York, Berg, 2010.

Bourdieu, Pierre e Haacke, Hans. **Diálogos entre Ciência e Arte.** Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1995.

Czegledy, Nina. "Arte como ciência: ciência como arte". In Diana Domingues (org.) **Arte e vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade.** São Paulo, UNESP, 2003.

Cordova, D. Zdebsky de. "Pipoca Rosa: artistas, teorias e a criação do 'campo social da arte'". Mimeo. 2013

13ª Sessão . O caráter relacional de configurações artísticas

Crane, Diana. "Alta cultura *versus* cultura popular revisitadas". Maria Lucia Bueno (org.) **Diane Crane. Ensaios sobre moda, arte e globalização cultural.** São Paulo, Editora Senac, 2011

Dabul, Lígia. Artes plásticas em feira de artesanato: venda, criação e os olhos para ver a arte". **Sociologia & Antropologia.** PPGAS/IFCS-UFRJ. No prelo

Martins, Alice Fátima. "Identidade e pertencimentos: reflexões sobre a filmografia de Afonso Brazza". Dabul, Lígia (org.) Dossiê *Sociologia e Artes Visuais.* **Revista de Ciências Sociais.** UFC. V. 41. N.1. Fortaleza. 2010

Villas Boas, Glaucia K. "A Estética da conversão. O Ateliê do Engenho de Dentro e a arte concreta carioca (1946-1951)". **Tempo Social.** Revista de Sociologia da USP, vol 20, n. 2, nov. 2008.

Filme/média m.: Galanternick, N. (Dir.) Villas Boas, G. (Pesq.)
(2008) **Almir Mavigner. Memórias Concretas.** (Nusc/UFRJ)

14ª Sessão

Apresentação e discussão de propostas de monografias

15ª Sessão

Fechamento do curso
