

Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: 2014

Nome do(s) Professor(es):	Viviane Matesco
Nome da disciplina:	Criação e crítica
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada) :	Estudos Críticos das Artes
Código da disciplina:	
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Acaso, repetição e o cotidiano
Semestre:	01-2014
Dia da semana / Horário:	terça-feira 9-12 h
Local(s):	IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá
Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a): (descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)	<p>Descrição: O curso pretende desenvolver questões teóricas, falas/escritos de artistas e expressões artísticas que exploram as noções de acaso, repetição e cotidiano. As relações entre John Cage, Merce Cunningham e Robert Rauschenberg, entre Cage e Fluxus bem como entre o Judson Dance, Robert Morris e Vito Acconci serão analisadas mediante textos, projeção de imagens e debates a partir de convidados palestrantes. Objetiva-se estudar elementos que permeiam diferentes práticas artísticas e investigar como os artistas criaram um vocabulário interdisciplinar envolvendo performance, processo e possibilidade</p>
Bibliografia Básica do Curso:	<p>BANES, Sally. <i>Greenwich Village 1963: Avant-Garde Performance e Corpo Efervescente</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.</p> <p>BASUALDO, CARLOS E BATTLE. <i>Dancing around the bride, Cage, Cunningham, Johns, Rauschenberg, and Duchamp</i>. New Haven, Philadelphia Museum of Art/ Yale University Press, 2013</p> <p>BATTOCK, Gregory e Nickas, Robert. <i>The Art of Performance: A Critical Anthology</i>. New York: Dutton, 1984.</p> <p>CARLSON, M. <i>Performance: a critical Introduction</i>. New York: Routledge, 1996.</p> <p>CONTEMPORARY. Special Performance. Londres: Art 21, 2006, n. 89.</p> <p>IVERSEN, Margareth Chance. <i>Documents of Contemporary</i></p>

Art. London: Whitechapel Gallery, 2010

KAPROW. *Assemblage, Environments and Happenings*. New York: Harry N. Abrams, 1966.

L'ART au corps, le corps exposé de Man Ray à nos jours. Marseille, Musées de Marseille, 1996.

LEPECKI, Andre. *Dance. Documents of Contemporary Art*. London: Whitechapel Gallery, 2012.

MEDEIROS, Maria Beatriz, MONTEIRO, Mariana, MATSUMOTO, Roberta, orgs. *Tempo e Performance*. Brasília: UNB, janeiro de 2007

OUT of Actions, between performance and the object 1949-1979. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1998.
